****

**Содержание**

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»**……….3

* 1. Пояснительная записка…………………………………………………3
  2. Цель и задачи…………………………………………………………....6
  3. Содержание программы………………………………………………..7
  4. Планируемые результаты………………………………………………20

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**…..26

2.1 Календарный учебный график………………………………………….26

2.2 Условия реализации программы……………………………………….38

2.3 Формы аттестации………………………………………………………..39

2.4 Оценочные материалы……………………………………………….…..39

2.5 Методические материалы………………………………………………..40

2.6 Список литературы……………………………………………………….45

Приложение …………………………………………………………………..48

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

**Пояснительная записка**

Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Дополнительное образование формирует у ребенка самосознание, ощущение ценности собственной личности, удовлетворяет его творческие потребности, развивает интересы, создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства и стать успешным взрослым. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства можно формировать у детей культуру и манеру общения. Каждое время требует своих песен и своих танцев. Новое поколение желает знать современную пластику, чтобы самовыражаться в среде со сверстниками.

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Микс» является модифицированной, реализуется в художественной направленности и способствует развитию художественных способностей и эстетического вкуса учащихся в области танцевального искусства.

Программа направлена на обучение детей и подростков танцам, которые способствуют гармоничному психическому, духовному и физическому развитию; формирует художественно-эстетический вкус, умение самовыражения чувств и эмоций, физическую культуру, а также нравственные качества личности.

*Актуальность и новизна программы.* Необходимость и актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Микс» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

*Отличие программы* от других дополнительных общеразвивающих программ по хореографии состоит в том, что в ее основе лежит изучение нескольких направлений хореографии. Классический, народный и эстрадный танец - это три основных направления в данной программе.

Классический танец - это вид хореографической пластики, построенный на определённых и строгих законах. Он представляет собой чётко выработанную систему движений, в которой нет ничего лишнего или случайного. Следовать этой системе трудно, особенно в детском возрасте, поскольку здесь требуется большая самоотдача и жёсткая дисциплина. Большая часть упражнений в системе упражнений в классическом танце – экзерсисе - рассчитана на то, чтобы выработать у начинающих танцоров необходимые хореографические навыки, развить выворотность стопы, укрепить мускулатуру, развить эластичность связок и мягкость движений. На основах классического танца обязательно строится обучение всех будущих танцоров. В азбуку классического танца входят основные элементы ежедневного классического экзерсиса не только начинающих, но и заслуженных танцоров мира. Это фундамент развития для человека, желающего вступить на путь танцора. И даже не важно, в каком направлении далее пойдёт этот человек в танцевальном мире, основой будет классика.

В наше время, когда всё внимание детей младшего и среднего школьного возраста приковано только к современному, бальному танцу, эстрадной песне, ребёнка необходимо приобщить к истокам народного творчества, основам классики и элементам эстрадного танца. Народные танцы передаются из поколения в поколение. Рождённые народом, сохраняемые в течение веков, народные танцы продолжают волновать и исполнителей, и зрителей. Они развлекают, завораживают, воспитывают, заставляют переживать или смеяться, радоваться или грустить, словом, не оставляют равнодушным никого.

Важным в процессе подготовки исполнителя является формирование его двигательного аппарата, развитие актёрских способностей, освоение характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать на сцене яркую палитру того или иного народного танца. Современный танец отличается фантазией, свободой. В нём могут сочетаться элементы классической хореографии, художественной и спортивной гимнастики и, конечно, импровизации. Главное, смело делать те танцевальные упражнения, которые уже хорошо известны, и дополнять их новыми, придуманными или увиденными. Увлечение эстрадным танцем не только модно, но и полезно. Тело гармонично развивается в движении, становится стройным, гибким и выносливым. Танец прекрасно корректирует осанку, развивает чувство равновесия, добавляет умение уверенно и артистично держаться на сцене. Воспитание, обучение исполнению классического, народного танца - процесс длительный, требующий от педагога и от тех, с кем он проводит занятия, большого труда. Необходимо помочь ребёнку в стремлении к красоте и гармонии, в выражении своего настроения посредством движения. Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых в корне отличающихся от традиционных академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых  техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму занятия и методику преподавания.

Это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление. У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством.

**Цель программы** - способствовать развитию творческой личности средствами танца.

**Задачи программы**:

*Образовательные (предметные):*

* овладеть системой упражнений классического танца;
* обучить основным движениям народного танца;
* овладеть отдельными элементами эстрадного танца;

*Развивающие:*

* развивать физические способности, укреплять здоровье;
* развивать творческие способности, память, внимание;
* развивать эстетический вкус;

*Воспитательные:*

* воспитывать самодисциплину, трудолюбие, ответственность;
* приобщать к богатству народного творчества,
* расширять кругозор.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте 9-14 лет.

**Срок реализации** программы составляет 3 года:

- первый год обучения – 216 ч (2 учебных часа 3 раза в неделю)

- второй год обучения – 216ч (2 учебных часа 3 раз в неделю)

- третий год обучения – 216ч (2 учебных часа 3 раз в неделю)

**Содержание программы**

**Учебно-тематический план 1 год обучения (216 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Тематика занятий** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1**. | **Введение. Техника безопасности. История возникновения танца.** | **2** | **2** | - | Наблюдение |
| **2.** | **Ритмика** | **55** | **11** | **44** |  |
| 2.1. | Знакомство, игры на знакомство, развитие сотрудничества. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, беседа |
| 2.2 | Прослушивание музыки различного темпа и характера. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, опрос |
| 2.3. | Игры музыкально-ритмические. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 2.4. | Работа над постановкой корпуса, головы, рук. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, срез |
| 2.5 | Музыкальная фраза. Ритмический рисунок. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, опрос |
| 2.6 | Музыкальный размер (целые, половинные, четвертные, восьмые). | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, срез |
| 2.7 | Понятие enfac, epolement (точки хореографического зала). | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, опрос |
| 2.8 | Знакомство с 3 и 6 позициями, с 1 и 2 невыворотной позициями ног. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 2.9 | Позиция рук: 1, 2, 3 - подготовительная; положения рук: вдоль корпуса, на талии. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 2.10 | Упражнения на развитие эластичности связок ног: наклон (стоя, сидя), махи (на полу). | 15 | 1 | 14 | Наблюдение, опрос |
| 2.11 | Упражнения для развития выворотности в тазобедренном суставе (растяжка). | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, срез |
| **3.** | **Основы классического и народного танца** | **138** | **5** | **138** |  |
| 3.1. | Знакомство с основными па классического и народного танцев. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, беседа |
| 3.2. | Постановка корпуса. | 2 | - | 2 | Наблюдение, опрос |
| 3.3. | Позиции рук. | 2 | - | 2 | Наблюдение, беседа |
| 3.4. | Выворотность ног. | 3 | - | 3 | Наблюдение, опрос |
| 3.5. | Танцевальный шаг. | 3 | - | 3 | Наблюдение |
| 3.6 | Растяжка. | 6 | - | 6 | Наблюдение, срез |
| 3.7 | Упражнения у станка | 17 | 1 | 16 | Наблюдение, опрос |
| 3.8 | Позиции рук 1,2,3. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, срез |
| 3.9 | Подготовительная, позиции ног 1,2,3,6. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос |
| 3.10 | Прыжки. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.11 | Основные па у станка (по 1 и 2 позициям ног, лицом к станку): | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| 3.12 | Demi plie по 1 и 2 позициям. | 2 | - | 2 | Наблюдение, опрос |
| 3.13 | Battement tendu вперед, в сторону, назад. Battement tendu jete + пике. | 2 | - | 2 | Наблюдение, срез |
| 3.14 | Rond de jamb par tere + работа рук по позициям. | 2 | - | 2 | Наблюдение, беседа |
| 3.15 | Battement fondu. Battement frappe. | 2 | - | 2 | Наблюдение, опрос |
| 3.16 | Releve land на 900+ пассе.  Grand battement jete. | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| 3.17 | Allegro sote по 1, 2 и 6 позициям.  Por de bras 1 | 2 | - | 2 | Наблюдение, срез |
| 3.18 | Каблучные (по 6 позиции)  Battement fondu (по 1 позиции) | 2 | - | 2 | Наблюдение, опрос |
| 3.19 | Дробные выстукивания одинарные, с переступанием, с подскоком на опорной ноге (по 6 позиции)  Flic - flac (по 6 позиции) | 2 | - | 2 | Наблюдение, срез |
| 3.20 | Подготовка к веревочке (по 3 позиции), на прямой ноге, в плие. | 2 | - | 2 | Наблюдение, опрос |
| 3.21 | Releve land на 900. (по 1 позиции)  Grand battement jete (по I позиции) | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| 3.22 | Середина зала.  Открывание и закрывание рук. | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| 3.23 | Открывание и закрывание рук, вместе и поочередно, используя 2 и 4 позиции. | 2 | - | 2 | Наблюдение, опрос |
| 3.24 | Переводы рук в различные положения. | 2 | - | 2 | Наблюдение, срез |
| 3.25 | «Припадание»: вперед, в продвижении, в повороте по 6 позиции; в сторону по 3 позиции. | 2 | - | 2 | Наблюдение, беседа |
| 3.26 | «Ковырялочка» одинарная. | 4 | - | 4 | Наблюдение, опрос |
| 3.27 | «Моталочка» по 6 позиции, каждой ногой и поочередно. | 4 | - | 4 | Наблюдение |
| 3.28 | Дроби: ключ одинарный; одинарные с переступанием. | 4 | - | 4 | Наблюдение, срез |
| 3.29 | Основной шаг польки. | 4 | - | 4 | Наблюдение, опрос |
| 3.30 | Галоп по прямой, с поворотом на 1800. | 4 | - | 4 | Наблюдение, срез |
| 3.31 | Подскоки на месте, вокруг себя, в продвижении. | 4 | - | 4 | Наблюдение, опрос |
| 3.32 | Бег ноги перед собой, ноги захлёстом назад, с соскоком. | 4 | - | 4 | Наблюдение |
| 3.33 | Вращения по 6 позиции на месте и в продвижении. | 4 | - | 4 | Наблюдение |
| 3.34 | Постановка концертных номеров | 56 | - | 56 | Танцевальная практика |

**Содержание учебно-тематического плана**

**1 год обучения**

**Раздел 1. Введение. Техника безопасности. История возникновения танца.**

*Теория:* Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Требования к организации занятий. Правила гигиены.

**Раздел 2. Ритмика**

*Теория:* Музыкальная фраза. Ритмический рисунок. Музыкальный размер (целые, половинные, четвертные, восьмые). Понятие enfac, epolement (точки хореографического зала).

*Практика:* Знакомство, игры на знакомство, развитие сотрудничества. Прослушивание музыки различного темпа и характера. Игры музыкально-ритмические. Работа над постановкой корпуса, головы, рук. Знакомство с 3 и 6 позициями, с 1 и 2 невыворотной позициями ног. Позиция рук: 1, 2, 3 - подготовительная; положения рук: вдоль корпуса, на талии. Упражнения на развитие эластичности связок ног: наклон (стоя, сидя), махи (на полу). Упражнения для развития выворотности в тазобедренном суставе (растяжка).

**Раздел 3.** **Основы классического и народного танца**

*Теория:* Знакомство с основными па классического и народного танцев. Постановка корпуса. Позиции рук. Выворотность ног. Танцевальный шаг. Растяжка.

*Практика:*

Упражнения у станка; позиции рук 1,2,3, и подготовительная, позиции ног 1,2,3,6; прыжки.

Основные па у станка (по 1 и 2 позициям ног, лицом к станку):

Demi plie по 1 и 2 позициям.

Battement tendu вперед, в сторону, назад.

Battement tendu jete + пике.

Rond de jamb par tere + работа рук по позициям.

Battement fondu. Battement frappe.

Releve land на 900+ пассе.

Grand battement jete.

Allegro sote по 1, 2 и 6 позициям.

Por de bras 1

Каблучные (по 6 позиции)

Battement fondu (по 1 позиции)

Дробные выстукивания одинарные, с переступанием, с подскоком на опорной ноге (по 6 позиции)

Flic - flac (по 6 позиции)

Подготовка к веревочке (по 3 позиции), на прямой ноге, в плие.

Releve land на 900. (по 1 позиции)

Grand battement jete (по I позиции)

Середина зала.

Открывание и закрывание рук: открывание и закрывание рук, вместе и поочередно, используя 2 и 4 позиции; переводы рук в различные положения.

Притопы: одинарные, с подскоком, с переступанием; «трилистник».

Шаги: шаг с каблука, шаг с носка (вперед и назад, с притопом); «гармошка» на прямых и ногах и со сгибанием; «ёлочка».

«Припадание»: вперед, в продвижении, в повороте по 6 позии; в сторону по 3 позиции.

«Ковырялочка» одинарная.

«Моталочка» по 6 позиции, каждой ногой и поочередно.

Дроби: ключ одинарный; одинарные с переступанием.

Основной шаг польки.

Галоп по прямой, с поворотом на 1800.

Подскоки на месте, вокруг себя, в продвижении.

Бег ноги перед собой, ноги захлёстом назад, с соскоком.

Вращения по 6 позиции на месте и в продвижении.

**Учебно-тематический план 2 год обучения (216ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Тематика занятий** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1**. | **Введение. Техника безопасности. Разнообразие хореографического искусства.** | **2** | **2** | - | Опрос, беседа |
| **2.** | **Классический танец.** | **56** | **4** | **52** |  |
| 2.1. | Повторение. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, беседа |
| 2.2. | Танцевальная практика. Этюды. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, опрос |
| 2.3. | Совершенствование навыка работы у станка. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 2.4. | Освоение навыка исполнения лицом к станку и держась одной рукой за станок. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, срез |
| 2.5 | Совершенствование навыка натянутой ноги, стоя лицом к станку и держась одной рукой за станок. | 4 | - | 4 | Наблюдение, беседа |
| 2.6 | Developpe ballote  Grand battement balanse | 4 | - | 4 | Наблюдение, опрос |
| 2.7 | Grand battement demi plie Grand battement passe | 4 | - | 4 | Наблюдение |
| 2.8 | Экзерсис на середине Port de bras 5-ое | 4 | - | 4 | Наблюдение, срез |
| 2.9 | Разученные движения в маленьких и больших позах классического танца | 4 | - | 4 | Наблюдение, беседа |
| 2.10 | Разучивание несложных комбинациях с поворотом Tamps lie par terre с туром | 4 | - | 4 | Наблюдение, опрос |
| 2.11 | Танцевальная практика | 4 | - | 4 | Наблюдение |
| 2.12 | Прыжки Освоение, закрепление навыка натянутых ног в воздухе. | 4 | - | 4 | Наблюдение, срез |
| 2.13 | Pas chosse Pas chapped battu Royal Sissone ferme Sissone tombe  Теория:  Grand assamble | 4 | - | 4 | Наблюдение |
| 2.14 | Освоение навыка самостоятельной работы. | 4 | - | 4 | Наблюдение, срез |
| **3.** | **Народный танец. Постановки.** | **158** | **5** | **151** |  |
| 3.1. | Понятие народно-сценический и народно-характерный танец.  Пляски различных областей России.  Разнообразие кадрилей в различных местностях и областях России. Повторение изученного материала | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, беседа |
| 3.2. | Изучение движений: бег по диагонали, «моталочка», «переборы» | 6 | - | 6 | Наблюдение, опрос |
| 3.3. | Изучение движений: «присядка», вращения по диагонали, «веревочка» в сочетании с пристукиванием, «веревочка с переборами», | 6 | - | 6 | Наблюдение |
| 3.4. | Изучение движений: дробь женская, дробь мужская, комбинированные вращения с «моталочкой» | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, срез |
| 3.5. | Ведение понятий «рисунок танца», «сюжет», «композиция». | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 3.6 | Постановка концертных номеров. | 30 | 1 | 29 |  |
| 3.7 | Практическое применение изученных танцевальных умений и навыков | 26 | - | 26 | Наблюдение, опрос |
| 3.8 | Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. | 16 | - | 16 | Наблюдение, беседа |
| 3.9 | Репетиция сольных номеров и вариаций. | 16 | - | 16 | Наблюдение, опрос |
| 3.10 | Работа с реквизитом, костюмами. | 16 | - | 16 | Наблюдение |
| 3.11 | Репетиционная деятельность | 16 | - | 16 | Наблюдение, срез |
| 3.12 | Репетиции, генеральный прогон. | 6 | 1 | 5 | Контрольный срез, тестирование |
| 3.13 | Отчетный концерт | 2 | - | 2 | Отчетный концерт |

**Содержание учебно-тематического плана**

**2 год обучения**

**Раздел 1. Введение. Техника безопасности. Разнообразие хореографического искусства.**

*Теория:* Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Требования к организации занятий. Правила гигиены. Закрепление понятий классического танца. Понятие термина, методика исполнения; значение для укрепление мышц ног. Тест на знание хореографической терминологии

**Раздел 2. Классический танец.**

*Теория:* Developpe ballote

Grand battement balanse

Grand battement demi plie Grand battement passe

Экзерсис на середине Port de bras 5-ое

*Практика:* Совершенствование навыка работы у станка.

Освоение навыка исполнения лицом к станку и держась одной рукой за станок.

Совершенствование навыка натянутой ноги, стоя лицом к станку и держась одной рукой за станок.

Developpe ballote

Grand battement balanse

Grand battement demi plie Grand battement passe

Экзерсис на середине Port de bras 5-ое

Разученные движения в маленьких и больших позах классического танца и несложных комбинациях с поворотом Tamps lie par terre с туром

Прыжки Освоение, закрепление навыка натянутых ног в воздухе.

Pas chosse Pas chapped battu Royal Sissone ferme Sissone tombe

**Раздел 3.** **Народный танец. Постановки.**

*Теория:* Понятие народно-сценический и народно-характерный танец.

Пляски различных областей России.

Разнообразие кадрилей в различных местностях и областях России.

Ведение понятий «рисунок танца», «сюжет», «композиция».

*Практика:*

Повторение изученного материала.

Изучение движений: бег по диагонали, «моталочка», «переборы», «присядка», вращения по диагонали, «веревочка» в сочетании с пристукиванием, «веревочка с переборами», дробь женская, дробь мужская, комбинированные вращения с «моталочкой».

Практическое применение изученных танцевальных умений и навыков. Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. Репетиция сольных номеров и вариаций.

Репетиции, генеральный прогон.

Работа с реквизитом, костюмами.

Постановка концертных номеров.

Репетиция.

Отчетный концерт

**Содержание программы**

**Учебно-тематический план 3 год обучения (216ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Тематика занятий** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1**. | **Введение. Техника безопасности. Возникновение и формирование современного танца.** | **2** | **2** | - | Тестирование, беседа |
| **2** | **Классический и народный танцы** | **80** | **7** | **73** |  |
| 2.1. | Повторение. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, беседа |
| 2.2. | Танцевальная практика. Этюды. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, опрос |
| 2.3. | Совершенствование навыка работы у станка. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 2.4. | Освоение навыка исполнения лицом к станку и держась одной рукой за станок. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, срез |
| 2.5 | Совершенствование навыка натянутой ноги, стоя лицом к станку и держась одной рукой за станок. | 4 | - | 4 | Наблюдение, беседа |
| 2.6 | Developpe ballote  Grand battement balanse | 4 | - | 4 | Наблюдение, опрос |
| 2.7 | Grand battement demi plie Grand battement passe | 4 | - | 4 | Наблюдение |
| 2.8 | Экзерсис на середине Port de bras 5-ое | 4 | - | 4 | Наблюдение, срез |
| 2.9 | Разученные движения в маленьких и больших позах классического танца | 4 | - | 4 | Наблюдение, беседа |
| 2.10 | Разучивание несложных комбинациях с поворотом Tamps lie par terre с туром | 4 | - | 4 | Наблюдение, опрос |
| 2.11 | Танцевальная практика | 4 | - | 4 | Наблюдение |
| 2.12 | Прыжки Освоение, закрепление навыка натянутых ног в воздухе. | 4 | - | 4 | Наблюдение, срез |
| 2.13 | Pas chosse Pas chapped battu Royal Sissone ferme Sissone tombe  Теория:  Grand assamble | 4 | - | 4 | Наблюдение |
| 2.14 | Освоение навыка самостоятельной работы. | 4 | - | 4 | Наблюдение, срез |
| 2.15 | Понятие народно-сценический и народно-характерный танец.  Пляски различных областей России.  Разнообразие кадрилей в различных местностях и областях России. Повторение изученного материала | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, беседа |
| 2.16 | Изучение движений: бег по диагонали, «моталочка», «переборы» | 6 | - | 6 | Наблюдение, опрос |
| 2.17 | Изучение движений: «присядка», вращения по диагонали, «веревочка» в сочетании с пристукиванием, «веревочка с переборами», | 6 | - | 6 | Наблюдение |
| 2.18 | Изучение движений: дробь женская, дробь мужская, комбинированные вращения с «моталочкой» | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, срез |
| **3.** | **Основы эстрадного танца.** | **8** | **4** | **4** |  |
| 3.1 | Введение понятия «Современный танец». Изучение видов эстрадного танца. История развития и особенности. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, беседа |
| 3.2 | Тренинг современной пластики. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос |
| 3.3 | Освоение поз и движений эстрадного танца, аэробных комбинаций. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3.4 | Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме рок-нролла, самбы, ча-ча-ча и др. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, срез |
| **4.** | **Мир танца. Постановки.** | **126** | **5** | **121** |  |
| 4.1 | Выбор репертуара | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, беседа |
| 4.2 | Повторение понятий «рисунок танца», «сюжет», «композиция». | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 4.3 | Ведение понятий «рисунок танца», «сюжет», «композиция». | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 4.4 | Постановка концертных номеров. | 30 | 1 | 29 |  |
| 4.5 | Практическое применение изученных танцевальных умений и навыков | 26 | - | 26 | Наблюдение, опрос |
| 4.6 | Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. | 16 | - | 16 | Наблюдение, беседа |
| 4.7 | Репетиция сольных номеров и вариаций. | 16 | - | 16 | Наблюдение, опрос |
| 4.8 | Работа с реквизитом, костюмами. | 8 | - | 8 | Наблюдение |
| 4.9 | Репетиционная деятельность | 8 | - | 8 | Наблюдение, срез |
| 4.10 | Репетиции, генеральный прогон. | 4 | 1 | 3 | Контрольный срез, тестирование |
| 4.11 | Отчетный концерт | 2 | - | 2 | Отчетный концерт |

**Содержание учебно-тематического плана**

**3 год обучения**

**Раздел 1. Введение. Техника безопасности. Возникновение и формирование современного танца.**

*Теория:* Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Требования к организации занятий. Правила гигиены. Закрепление понятий классического танца. Понятие термина, методика исполнения; значение для укрепление мышц ног. Тест на знание хореографической терминологии

**Раздел 2. Классический и народный танцы**

*Теория:* Developpe ballote

Grand battement balanse

Grand battement demi plie Grand battement passe

Экзерсис на середине Port de bras 5-ое

Народно-сценический и народно-характерный танец.

*Практика:* Совершенствование навыка работы у станка.

Освоение навыка исполнения лицом к станку и держась одной рукой за станок.

Совершенствование навыка натянутой ноги, стоя лицом к станку и держась одной рукой за станок.

Developpe ballote

Grand battement balanse

Grand battement demi plie Grand battement passe

Экзерсис на середине Port de bras 5-ое

Разученные движения в маленьких и больших позах классического танца и несложных комбинациях с поворотом Tamps lie par terre с туром

Прыжки Освоение, закрепление навыка натянутых ног в воздухе.

Pas chosse Pas chapped battu Royal Sissone ferme Sissone tombe

Изучение движений: бег по диагонали, «моталочка», «переборы», «присядка», вращения по диагонали, «веревочка» в сочетании с пристукиванием, «веревочка с переборами», дробь женская, дробь мужская, комбинированные вращения с «моталочкой».

**Раздел 3.Основы эстрадного танца.**

*Теория:* Введение понятия «Современный танец». Изучение видов эстрадного танца. История развития и особенности.

*Практика:* Тренинг современной пластики.

Освоение поз и движений эстрадного танца, аэробных комбинаций.

Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме рок-н-ролла, самбы, ча-ча-ча и др.

**Раздел 4.** **Мир танца. Постановки.**

*Теория:* Выбор репертуара

*Практика:*

Практическое применение изученных танцевальных умений и навыков. Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. Репетиция сольных номеров и вариаций.

Репетиции, генеральный прогон.

Работа с реквизитом, костюмами.

Постановка концертных номеров.

**Планируемые результаты**

**По окончании первого года обучения учащиеся**

*знают*

* понятие лада в музыке (мажор, минор) и умеют отражать ладовую окраску в художественных образах;
* понятие простых музыкальных размеров 2/4,3/4,4/4;.
* представление о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

*умеют*

* ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами ритмический рисунок.
* передавать характер музыкального произведения в движении (весёлый, грустный, лирический и т.д.).
* выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, а также креативные задания перестраиваться из одной фигуры в другую
* ориентироваться на сценической площадке;

*владеют*

* навыками по различным видам движений и приобретают определённый запас движений в общеразвивающих упражнениях.
* первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
* различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных
* навыками комбинирования движений;
* навыками воспроизведения разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов ног в сочетании с простыми танцевальными движениями
* навыками ансамблевого исполнения, сценической практики

**По окончании второго года обучения учащиеся**

*знают*

* позиции рук и ног, положения рук и корпуса в паре,
* «терминологию» классического и народного танцев
* понятие лада в музыке (мажор, минор) и умеют отражать ладовую окраску в художественных образах;
* понятие простых музыкальных размеров 2/4,3/4,4/4;.
* представление о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
* характер и темп музыки, двигаясь в такт музыкального сопровождения;

*умеют*

* грамотно и выразительно исполнять изученные движения классического, народного, бального танцев;
* ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами ритмический рисунок.
* передавать характер музыкального произведения в движении (весёлый, грустный, лирический и т.д.).
* выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, а также креативные задания перестраиваться из одной фигуры в другую
* ориентироваться на сценической площадке;

*владеют*

* навыками актерской выразительности, изображая разные виды настроения человека, повадки животных и птиц и т.д.;
* различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных
* навыками комбинирования движений;
* навыками воспроизведения разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов ног в сочетании с простыми танцевальными движениями
* навыками ансамблевого исполнения, сценической практики

**По окончании третьего года обучения учащиеся**

*знают*

* специальную терминологию;
* основные сведения по истории современного танца;
* основные стили и жанры современной хореографии.
* основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
* современные формы, стили и техники танца.

*умеют*

* исполнять основные движения современного танца;
* грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;
* использовать знания современного лексического материала в  хореографических произведениях коллектива;
* отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
* исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

*имеют представление*

* об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
* о тенденциях развития современного танца.

**В результате освоения программы учащимися будут достигнуты**

*Предметные результаты*:

* формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
* овладение умениями организовывать здоровьеформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, ит.д.);
* формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости);
* обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
* взаимодействие со сверстниками по правилам проведении конкурсных мероприятий;
* планирование занятий физическими упражнениями в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств хореографии;
* изложение фактов истории развития хореографии, характеристика видов хореографии, влияние танцевальных занятий на организм человека;
* развитие основных физических качеств;
* оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
* организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;
* подготовка собственных комплексов и показательных выступлений на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга;
* осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;
* анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
* видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека;
* умение находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений разными обучающимися;
* выполнение жизненно важных двигательных навыков и умений разными способами, в различных условиях.

*Личностные результаты*:

* формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
* овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* формирование умения использовать знания об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым нормативам;
* владение знаниями о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжений средствами хореографии;
* проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
* проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

*Метапредметные результаты*:

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
* определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на уроках и во внеурочной и внешкольной деятельности;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
* формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1 Календарный учебный график**

**Первый год обучения (144ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **месяц** | **неделя** | **Раздел, тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма**  **занятия** | **Форма контроля** |
| 1-2 | 09 | 1 | **1. Введение. Техника безопасности. История возникновения танца.** | **2** | Беседа  Презентация | Наблюдение |
|  |  | **2. Ритмика** | **44** |  |  |
| 3-6 | 2 | Знакомство, игры на знакомство, развитие сотрудничества. | 4 | Игра  Беседа  демонстрация | Наблюдение, беседа |
| 7-10 | 3 | Прослушивание музыки различного темпа и характера. | 4 | Игра  Беседа  Аудирование  Танцевальная практика | Наблюдение, опрос |
| 11-14 | 4 | Игры музыкально-ритмические. | 4 | Аудирование  Танцевальная практика  беседа | Наблюдение |
| 15-18 | 10 | 5 | Работа над постановкой корпуса, головы, рук. | 4 | Танцевальная практика  Самостоятельная работа исполнительская практика  игра | Наблюдение, срез |
| 19-22 | 6 | Музыкальная фраза. Ритмический рисунок. | 4 | Игра  Беседа  демонстрация | Наблюдение, опрос |
| 23-25 | 7 | Музыкальный размер (целые, половинные, четвертные, восьмые). | 4 | Игра  Беседа  Аудирование  Танцевальная практика | Наблюдение, срез |
| 26-29 | 8 | Понятие enfac, epolement (точки хореографического зала). | 4 | Аудирование  Танцевальная практика  беседа | Наблюдение, опрос |
| 30-33 | 9 | Знакомство с 3 и 6 позициями, с 1 и 2 невыворотной позициями ног. | 4 | Танцевальная практика  Самостоятельная работа исполнительская практика  игра | Наблюдение |
| 34-37 | 11 | 10 | Позиция рук: 1, 2, 3 - подготовительная; положения рук: вдоль корпуса, на талии. | 4 | Игра  Беседа  демонстрация | Наблюдение |
| 38-41 | 11 | Упражнения на развитие эластичности связок ног: наклон (стоя, сидя), махи (на полу). | 4 | Игра  Беседа  Аудирование  Танцевальная практика | Наблюдение, опрос |
| 42-45 | 12  13 | Упражнения для развития выворотности в тазобедренном суставе (растяжка). | 4 | Аудирование  Танцевальная практика  беседа | Наблюдение, срез |
|  | **3. Основы классического и народного танца** | **98** |  |  |
| 46-47 | Знакомство с основными па классического и народного танцев. | 2 | Игра  Беседа  демонстрация | Наблюдение, беседа |
| 48-49 | Постановка корпуса. | 2 | Игра  Беседа  Аудирование  Танцевальная практика | Наблюдение, опрос |
| 50-51 | Позиции рук. | 2 | Танцевальная практика  Самостоятельная работа исполнительская практика  игра | Наблюдение, беседа |
| 52-53 | Выворотность ног. | 2 | Танцевальная практика  Самостоятельная работа исполнительская практика  игра | Наблюдение, опрос |
| 54-55 | 12 | Танцевальный шаг. | 2 | Танцевальная практика  Самостоятельная работа исполнительская практика  игра | Наблюдение |
| 56-57 | 14 | Растяжка. | 2 | Игра  Беседа  демонстрация | Наблюдение, срез |
| 58-59 | Упражнения у станка | 2 | Игра  Беседа  Аудирование  Танцевальная практика | Наблюдение, опрос |
| 60-61 | 15 | Позиции рук 1,2,3. | 2 | Аудирование  Танцевальная практика  беседа | Наблюдение, срез |
| 62-63 | Подготовительная, позиции ног 1,2,3,6. | 2 | Танцевальная практика  Самостоятельная работа исполнительская практика  игра | Наблюдение, опрос |
| 64-65 | 16 | Прыжки. | 2 | Игра  Беседа  демонстрация | Наблюдение |
| 66-67 | Основные па у станка (по 1 и 2 позициям ног, лицом к станку): | 2 | Игра  Беседа  Аудирование  Танцевальная практика | Наблюдение |
| 68-69 | 01 | 17 | Demi plie по 1 и 2 позициям. | 2 | Аудирование  Танцевальная практика  беседа | Наблюдение, опрос |
| 70-71 | Battement tendu вперед, в сторону, назад. Battement tendu jete + пике. | 2 | Танцевальная практика  Самостоятельная работа исполнительская практика  игра | Наблюдение, срез |
| 72-73 | 18 | Rond de jamb par tere + работа рук по позициям. | 2 | Игра  Беседа  демонстрация | Наблюдение, беседа |
| 74-75 | Battement fondu. Battement frappe. | 2 | Игра  Беседа  Аудирование  Танцевальная практика | Наблюдение, опрос |
| 76-77 | 19 | Releve land на 900+ пассе.  Grand battement jete. | 2 | Аудирование  Танцевальная практика  беседа | Наблюдение |
| 78-79 | Allegro sote по 1, 2 и 6 позициям.  Por de bras 1 | 2 | Танцевальная практика  Самостоятельная работа исполнительская практика  игра | Наблюдение, срез |
| 80-81 | 20 | Каблучные (по 6 позиции)  Battement fondu (по 1 позиции) | 2 | Игра  Беседа  демонстрация | Наблюдение, опрос |
| 82-83 | 02 | Дробные выстукивания одинарные, с переступанием, с подскоком на опорной ноге (по 6 позиции)  Flic - flac (по 6 позиции) | 2 | Игра  Беседа  Аудирование  Танцевальная практика | Наблюдение, срез |
| 84-85 | 21 | Подготовка к веревочке (по 3 позиции), на прямой ноге, в плие. | 2 | Танцевальная практика  Самостоятельная работа исполнительская практика  игра | Наблюдение, опрос |
| 86-87 | Releve land на 900. (по 1 позиции)  Grand battement jete (по I позиции) | 2 | Игра  Беседа  демонстрация | Наблюдение |
| 88-89 | 22 | Середина зала.  Открывание и закрывание рук. | 2 | Игра  Беседа  Аудирование  Танцевальная практика | Наблюдение |
| 90-91 | Открывание и закрывание рук, вместе и поочередно, используя 2 и 4 позиции. | 2 | Аудирование  Танцевальная практика  беседа | Наблюдение, опрос |
| 92-93 | 23 | Переводы рук в различные положения. | 2 | Танцевальная практика  Самостоятельная работа исполнительская практика  игра | Наблюдение, срез |
| 94-95 | 03 | «Припадание»: вперед, в продвижении, в повороте по 6 позиции; в сторону по 3 позиции. | 2 | Игра  Беседа  демонстрация | Наблюдение, беседа |
| 96-99 | 24 | «Ковырялочка» одинарная. | 4 | Игра  Беседа  Аудирование  Танцевальная практика | Наблюдение, опрос |
| 100-103 | 25 | «Моталочка» по 6 позиции, каждой ногой и поочередно. | 4 | Аудирование  Танцевальная практика  беседа | Наблюдение |
| 104-107 | 26 | Дроби: ключ одинарный; одинарные с переступанием. | 4 | Танцевальная практика  Самостоятельная работа исполнительская практика  игра | Наблюдение, срез |
| 108-111 | 28 | Основной шаг польки. | 4 | Игра  Беседа  демонстрация | Наблюдение, опрос |
| 112-115 | 04 | 29 | Галоп по прямой, с поворотом на 1800. | 4 | Игра  Беседа  Аудирование  Танцевальная практика | Наблюдение, срез |
| 116-119 | 30 | Подскоки на месте, вокруг себя, в продвижении. | 4 | Аудирование  Танцевальная практика  беседа | Наблюдение, опрос |
| 120-123 | 31 | Бег ноги перед собой, ноги захлёстом назад, с соскоком. | 4 | Танцевальная практика  Самостоятельная работа исполнительская практика  игра | Наблюдение |
| 124-127 | 32 | Вращения по 6 позиции на месте и в продвижении. | 4 | Игра  Беседа  демонстрация | Наблюдение |
| 128-144 | 05 | 33-36 | Постановка концертных номеров | 16 | Игра  Беседа  Аудирование  Танцевальная практика | Танцевальная практика |

**Второй год обучения (216ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **месяц** | **неделя** | **Раздел, тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма**  **занятия** | **Форма контроля** |
| 1-2 | 09 | 1 | **1.Введение. Техника безопасности. Разнообразие хореографического искусства.** | **2** | Беседа  Презентация | Опрос, беседа |
|  | **2.Классический танец.** | **56** |  |  |
| 3-6 | Повторение. | 4 | Игра  Беседа  демонстрация | Наблюдение, беседа |
| 7-10 | 2-3 | Танцевальная практика. Этюды. | 4 | Игра  Беседа  Аудирование  Танцевальная практика | Наблюдение, опрос |
| 11-14 | 3-4 | Совершенствование навыка работы у станка. | 4 | Аудирование  Танцевальная практика  беседа | Наблюдение |
| 15-18 | 4-5 | Освоение навыка исполнения лицом к станку и держась одной рукой за станок. | 4 | Танцевальная практика  Самостоятельная работа исполнительская практика  игра | Наблюдение, срез |
| 19-2 | 10 | 5-6 | Совершенствование навыка натянутой ноги, стоя лицом к станку и держась одной рукой за станок. | 4 | Игра  Беседа  демонстрация | Наблюдение, беседа |
| 23-26 | 6-7 | Developpe ballote  Grand battement balanse | 4 | Игра  Беседа  Аудирование  Танцевальная практика | Наблюдение, опрос |
| 27-30 | 8-9 | Grand battement demi plie Grand battement passe | 4 | Аудирование  Танцевальная практика  беседа | Наблюдение |
| 31-34 | 9-10 | Экзерсис на середине Port de bras 5-ое | 4 | Танцевальная практика  Самостоятельная работа исполнительская практика  игра | Наблюдение, срез |
| 35-38 | 11 | 10-11 | Разученные движения в маленьких и больших позах классического танца | 4 | Игра  Беседа  демонстрация | Наблюдение, беседа |
| 39-42 | 11-12 | Разучивание несложных комбинациях с поворотом Tamps lie par terre с туром | 4 | Игра  Беседа  Аудирование  Танцевальная практика | Наблюдение, опрос |
| 43-46 | 12-13 | Танцевальная практика | 4 | Аудирование  Танцевальная практика  беседа | Наблюдение |
| 47-50 | 13-14 | Прыжки Освоение, закрепление навыка натянутых ног в воздухе. | 4 |  | Наблюдение, срез |
| 51-54 | 12 | 14-15 | Pas chosse Pas chapped battu Royal Sissone ferme Sissone tombe  Теория:  Grand assamble | 4 | Игра  Беседа  демонстрация | Наблюдение |
| 55-58 | 15-16 | Освоение навыка самостоятельной работы. | 4 | Игра  Беседа  Аудирование  Танцевальная практика | Наблюдение, срез |
|  |  | **3. Народный танец. Постановки.** | **158** |  |  |
| 59-60 | 01 | 17 | Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. | 2 | Танцевальная практика  Самостоятельная работа исполнительская практика  игра | Наблюдение, беседа |
| 61-62 | Пляски различных областей России.  Повторение изученного материала | 2 |  |  |
| 63-64 | Разнообразие кадрилей в различных местностях и областях России. | 2 |  |  |
| 65-70 | 18 | Изучение движений: бег по диагонали, «моталочка», «переборы» | 6 | Танцевальная практика  Самостоятельная работа исполнительская практика  игра | Наблюдение, опрос |
| 71-76 | 19 | Изучение движений: «присядка», вращения по диагонали, «веревочка» в сочетании с пристукиванием, «веревочка с переборами», | 6 | Игра  Беседа  демонстрация | Наблюдение |
| 77-82 | 02 | 20 | Изучение движений: дробь женская, дробь мужская, комбинированные вращения с «моталочкой» | 6 | Игра  Беседа  Аудирование  Танцевальная практика | Наблюдение, срез |
| 83-88 | 21 | Ведение понятий «рисунок танца», «сюжет», «композиция». | 6 | Аудирование  Танцевальная практика  беседа | Наблюдение |
| 89-118 | 22-24 | Постановка концертных номеров. | 30 | Танцевальная практика  Самостоятельная работа исполнительская практика  игра | Концертная деятельность |
| 119-144 | 03 | 24-28 | Практическое применение изученных танцевальных умений и навыков | 26 | Игра  Беседа  демонстрация | Наблюдение, опрос |
| 145-160 | 28-29 | Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. | 16 | Игра  Беседа  Аудирование  Танцевальная практика | Наблюдение, беседа |
| 161-176 | 04 | 30-31 | Репетиция сольных номеров и вариаций. | 16 | Аудирование  Танцевальная практика  беседа | Наблюдение, опрос |
| 177-192 | 32-33 | Работа с реквизитом, костюмами. | 16 | Танцевальная практика  Самостоятельная работа исполнительская практика  игра | Наблюдение |
| 193-208 | 05 | 34-35 | Репетиционная деятельность | 16 | Игра  Беседа  демонстрация | Наблюдение, срез |
| 209-213 | 36 | Репетиции, генеральный прогон. | 6 | Игра  Беседа  Аудирование  Танцевальная практика | Контрольный срез, тестирование |
| 215-216 | Отчетный концерт | 2 | Аудирование  Танцевальная практика  беседа | Отчетный концерт |

**Содержание программы**

**Учебный план 3 год обучения (216ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **месяц** | **неделя** | **Раздел, тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма**  **занятия** | **Форма контроля** |
| 1-2 | 09 | 1 | **Введение. Техника безопасности. Возникновение и формирование современного танца.** | **2** | Беседа  Презентация | Тестирование, беседа |
|  | **Классический и народный танцы** | **80** |  |  |
| 3-6 | Повторение. | 4 | Игра  Беседа  демонстрация | Наблюдение, беседа |
| 7-10 | 2-3 | Танцевальная практика. Этюды. | 4 | Игра  Беседа  Аудирование  Танцевальная практика | Наблюдение, опрос |
| 11-14 | 3-4 | Совершенствование навыка работы у станка. | 4 | Аудирование  Танцевальная практика  беседа | Наблюдение |
| 15-18 | 4-5 | Освоение навыка исполнения лицом к станку и держась одной рукой за станок. | 4 | Танцевальная практика  Самостоятельная работа исполнительская практика  игра | Наблюдение, срез |
| 19-2 | 10 | 5-6 | Совершенствование навыка натянутой ноги, стоя лицом к станку и держась одной рукой за станок. | 4 | Игра  Беседа  демонстрация | Наблюдение, беседа |
| 23-26 | 6-7 | Developpe ballote  Grand battement balanse | 4 | Игра  Беседа  Аудирование  Танцевальная практика | Наблюдение, опрос |
| 27-30 | 8-9 | Grand battement demi plie Grand battement passe | 4 | Аудирование  Танцевальная практика  беседа | Наблюдение |
| 31-34 | 9-10 | Экзерсис на середине Port de bras 5-ое | 4 | Танцевальная практика  Самостоятельная работа исполнительская практика  игра | Наблюдение, срез |
| 35-38 | 11 | 10-11 | Разученные движения в маленьких и больших позах классического танца | 4 | Игра  Беседа  демонстрация | Наблюдение, беседа |
| 39-42 | 11-12 | Разучивание несложных комбинациях с поворотом Tamps lie par terre с туром | 4 | Игра  Беседа  Аудирование  Танцевальная практика | Наблюдение, опрос |
| 43-46 | 12-13 | Танцевальная практика | 4 | Аудирование  Танцевальная практика  беседа | Наблюдение |
| 47-50 | 13-14 | Прыжки Освоение, закрепление навыка натянутых ног в воздухе. | 4 |  | Наблюдение, срез |
| 51-54 | 12 | 14-15 | Pas chosse Pas chapped battu Royal Sissone ferme Sissone tombe  Теория:  Grand assamble | 4 | Игра  Беседа  демонстрация | Наблюдение |
| 55-58 | 15-16 | Освоение навыка самостоятельной работы. | 4 | Игра  Беседа  Аудирование  Танцевальная практика | Наблюдение, срез |
| 59-64 | 17 | Понятие народно-сценический и народно-характерный танец.  Пляски различных областей России.  Разнообразие кадрилей в различных местностях и областях России. Повторение изученного материала | 6 | Танцевальная практика  Самостоятельная работа исполнительская практика  игра | Наблюдение, беседа |
| 65-70 | 01 | 18 | Изучение движений: бег по диагонали, «моталочка», «переборы» | 6 | Танцевальная практика  Самостоятельная работа исполнительская практика  игра | Наблюдение, опрос |
| 71-76 | 19 | Изучение движений: «присядка», вращения по диагонали, «веревочка» в сочетании с пристукиванием, «веревочка с переборами», | 6 | Танцевальная практика  Самостоятельная работа исполнительская практика  игра | Наблюдение |
| 77-82 | 20 | Изучение движений: дробь женская, дробь мужская, комбинированные вращения с «моталочкой» | 6 | Игра  Беседа  демонстрация | Наблюдение, срез |
|  |  | **Основы эстрадного танца.** | **8** |  |  |
| 83-84 | 02 | 21 | Введение понятия «Современный танец». Изучение видов эстрадного танца. История развития и особенности. | 2 | Аудирование  Танцевальная практика  беседа | Наблюдение, беседа |
| 85-86 | Тренинг современной пластики. | 2 | Танцевальная практика  Самостоятельная работа исполнительская практика  игра | Наблюдение, опрос |
| 87-88 | Освоение поз и движений эстрадного танца, аэробных комбинаций. | 2 | Игра  Беседа  демонстрация | Наблюдение |
| 89-90 | 22 | Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме рок-нролла, самбы, ча-ча-ча и др. | 2 | Игра  Беседа  Аудирование  Танцевальная практика | Наблюдение, срез |
|  | 03 | **Мир танца. Постановки.** | **126** |  |  |
| 91-94 | Выбор репертуара | 4 | Танцевальная практика  Самостоятельная работа исполнительская практика  игра | Наблюдение, беседа |
| 95-100 | 23 | Повторение понятий «рисунок танца», «сюжет», «композиция». | 6 | Игра  Беседа  демонстрация | Наблюдение |
| 101-106 | 24 | Ведение понятий «рисунок танца», «сюжет», «композиция». | 6 | Игра  Беседа  Аудирование  Танцевальная практика | Наблюдение |
| 107-136 | 04 | 25-29 | Постановка концертных номеров. | 30 | Аудирование  Танцевальная практика  беседа |  |
| 137-162 | 30  31  32  33  34  35 | Практическое применение изученных танцевальных умений и навыков | 26 | Танцевальная практика  Самостоятельная работа исполнительская практика  игра | Наблюдение, опрос |
| 163-178 |  | Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. | 16 | Игра  Беседа  демонстрация | Наблюдение, беседа |
| 179-194 |  | Репетиция сольных номеров и вариаций. | 16 | Игра  Беседа  Аудирование  Танцевальная практика | Наблюдение, опрос |
| 195-202 | 05 | Работа с реквизитом, костюмами. | 8 | Танцевальная практика  Самостоятельная работа исполнительская практика  игра | Наблюдение |
| 203-210 | Репетиционная деятельность | 8 | Игра  Беседа  демонстрация | Наблюдение, срез |
| 211-214 | 36 | Репетиции, генеральный прогон. | 4 | Игра  Беседа  Аудирование  Танцевальная практика | Контрольный срез, тестирование |
| 215-216 | Отчетный концерт | 2 | Аудирование  Танцевальная практика  беседа | Отчетный концерт |

* 1. **Условия реализации программы**
* Высокий профессиональный уровень педагога;
* Грамотное методическое изложение материала;
* Личный выразительный показ педагога;
* Преподавание от простого движения к сложному;
* Целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
* Позитивный психологический климат в коллективе;
* Материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала, наглядных пособий;
* Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
* Раздевалка для учащихся;
* Наличие специальной танцевальной формы;
* Наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);
* Музыкальный материал для проведения занятий;
* Наличие аудиоаппаратуры с флеш- носителем;
* Наличие музыкальной фонотеки;
* Наличие танцевальных костюмов.
* Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.
  1. **Формы аттестации**
* Тестирование
* Открытое занятие
* Контрольный срез
* участие в концертах, фестивалях, конкурсах
  1. **Оценочные материалы**
* Тесты
* Опросы

**Критерии оценки знаний и умений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды работы** | **Низкий уровень**  **(1 балл)** | **Средний уровень**  **(2 балла)** | **Высокий уровень**   1. **балла)** |
| Контрольные вопросы по истории хореографического искусства. | Поверхностно владеет информацией. | Знает основные этапы развития хореографического искусства древнейших цивилизаций, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов. | Знает основные этапы развития хореографического искусства древнейших цивилизаций. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы. |
| Контрольный срез на знание танцевальных терминов. | Недостаточно владеет танцевальной терминологией. | Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общении на профессиональном языке. | Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке. |
| Промежуточная аттестация.  Открытое занятие | Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы современного и эстрадного танца. | Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы современного и эстрадного танца. | Имеет высокие навыки исполнения классического экзерсиса, элементов эстрадного танца. |

* 1. **Методические материалы**

**Формы организации учебной деятельности**

* индивидуальная
* коллективная
* групповая

**Формы организации учебных занятий**

* Учебное занятие;
* занятие-игра;
* открытое занятие;
* класс-концерт;
* занятие-экскурсия;
* индивидуальная работа над номером;
* демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;
* сбор-анализ занятий, мероприятия;
* репетиция.

**Методы обучения**

* *Наглядный:*

- показ педагогом движений под счет и под музыку;

- показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

- просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

* *Словесный:*

- обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

* *Мотивации и стимулирования.*
* *Формирования сознания*.

**Методы воспитания**

* Убеждение
* Поощрение
* Упражнение
* Стимулирование
* Мотивация

**Особенности организации учебного процесса по направлениям**

*Азбука танцевальных движений*

*Ритмическая разминка*

Для детей характерны специфические психологические особенности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмическая разминка, это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными. Занятия «Ритмической разминкой» служат задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки ребенка, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания.

На занятиях «Ритмическая разминка» на первых этапах следует выделить движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает все тело.

Занятия ритмической разминкой развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Задача этого направления – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В современном танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере. По функциональным задачам можно выделить три группы упражнений. Первая группа – это упражнения стрэтч-характера, т.е. растяжение. Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы. Третья группа упражнений связана с разогревом ног.

*Лексика.*

Программой предусмотреноовладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса. Основой техники современного танца служит позвоночник, поэтому главная задача педагога развить у учащихся подвижность во всех его отделах. Основные движения: наклоны торса, изгибы, спирали, body role («волны»), contraction, release, tilt, lay out.

*Форма работы:* коллективная, групповая, индивидуальная**.**

* Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.
* Позы и движения на растяжку.
* Элементы гимнастики и акробатики.
* Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.

*Кросс*

Передвижение в пространстве (различные шаги, бег, повороты, прыжки, вращения). Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль танца.

*Постановка танца*

Последним, завершающим, разделом урока являются комбинации. Здесь все зависит от фантазии педагога, его балетмейстерских способностей. Они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений, в партере. Главное требование комбинаций – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителей.

*Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:*

1. Дать общую характеристику танца:

а) рассказать историю возникновения танца, направления.

б) рассказать сюжет танца.

2. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

3. Работа над образом: характер образа, специфики поз (руки, корпус, голова).

4. Разучивание движений танца.

При разучивании движений танца с детьми хорошие результаты дает метод, при котором они повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога и затем исполняют самостоятельно. Движения должны быть чисто техническими и исполняться механически, каждое движение должно «дышать», дыхание движения – это и есть выразительность и артистичность

*Примерное распределение времени при полуторачасовом занятии*

Ритмическая разминка - 5-7 мин.

Лексика - 20 мин.

Кросс - 15 мин.

Партерная пластика - 15 мин.

Постановка комбинации - 30 мин.

Учащиеся привыкают к:

* творческому подходу к выполнению движений, реагируя на стимулы, в том числе на музыку и применяя основные навыки.
* смене ритма, изменению скорости, уровня и направления своих движений.
* созданию и исполнению танцев, используя простые движения, в том числе и относящиеся к различным эпохам и культурам;
* выражению и передаче мысли и чувства.

*Концертно-творческая деятельность*

* Постановочно-репетиционная деятельность:

а) подборка музыкального материала;

б) предварительный отбор выразительных средств;

в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.

* Открытые занятия.
* Родительские собрания.
* Мероприятия.
* Экскурсии: парк, музей, выставочный зал, выезд на природу.
* Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

Здесь прежде всего важноприобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

* 1. **Список литературы**

**Для педагога**

1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Исскуство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41.

2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.

3. Бахрушина Н.А. Реализация инклюзии на занятиях по хореографии в общеобразовательной школе. // Вестник УГУЭС. Наука, образование, экономика. 2013. № 1(3) С. 124-128.

4. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007

5. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003

6. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002

7. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004

8. Звездочкин В.А.: Классический танец. - Ростов на/Д: Феникс, 2003

9. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004

10. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001

11. Костровицкая В.С.: Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986

12. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. -- М.: Эксмо, 2008. -- 944 с.

13. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.

14. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008

15. Левинсон А.Я.: Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008

16. Лисицкая Т.С.: Хореография в гимнастике. - М.: Физкультура и спорт, 1984

17. Лифиц И.В.: Ритмика. - М.: Академия, 1999

18. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007

19. Лукьянова Е.А.: Дыхание в хореографии. - М.: Искусство, 1989

20. Мессерер А.: Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004

21. Насыбуллина Э.М. Роль народной хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236-241.

22. Неврология : национальное руководство / под ред. Е. И. Гусева, А. Н. Коновалова, В. И. Скворцовой, А. Б. Гехт. -- ГЭОТАР-Медиа, 2009. С. 148.

23. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье!. - Ростов на/Д: Феникс, 2007

24. Румба О.Г.: Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике. - Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2008

25. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / Авторы-составители: А.И. Рябчиков и Ж.Е. Фирилева. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. - 288 с.

26. Чибрикова-Луговская А.Е.: Ритмика. - М.: Дрофа, 1998

27. Шипилина И.А.: Хореография в спорте. - Ростов на/Д: Феникс, 2004

28. Эйдельман Л.Н. Формирование осанки у дошкольников средствами хореографии и классического танца. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 105. С. 124-128.

29. Эйдельман Л.Н. Хореография и классический танец в физическом воспитании дошкольников. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 109. С. 140-144.

**Для учащихся**

1. Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. - 272 c.  
2. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 c.  
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 c.  
4. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 c.  
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - **750** c.  
6. Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале ВВС (+ DVD-ROM) / А. Беке. - М.: Эксмо, 2008. - 224 c.

**Приложение**

**Терминология**

АДАЖИО – медленно; медленная часть танца

АЛЛЕГРО – быстро; прыжки

АПЛОМБ – устойчивость

АРАБЕСК – поза классического танца – 1, 2, 3, 4

АССАМБЛЕ – прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе на 2 ноги

АТТИТЮД – поза, когда поднятая нога вверх полусогнута

БАЛАНСЭ – покачивающее движение

БАТМАН – размах, биение

БАТМАН ДЭВЭЛОППЭ – раскрытие ноги на 90 градусов

БАТМАН ДУБЛЬ ФРАППЭ – движение с двойным ударом

БАТМАН ФОНДЮ – мягкое, тающее движение

БАТМАН ТАНДЮ – отведение и приведение прямой ноги

ПА ДЕ БАСК – шаг басков

ПА ДЕ БУРРЭ – чеканный танцевальный шаг, с переступанием и продвижением

КАБРИОЛЬ – прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой

ШАНЖМАН ДЕ ПЬЕ – прыжок с переменой ног в воздухе

ПА ШАССЭ – партерный прыжок с продвижением, с подбиванием одной ноги

ПА ДЕ ША – кошачий шаг

ПА СИЗО – ножницы

КРУАЗЭ – скрещивание ног, одна нога закрывает другую

АН ДЕДАН – внутрь, в круг

АН ДООР – наружу

ДЕМИ ПЛИЕ – маленькое приседание

ЭФАССЭ – развернутое положение корпуса и ног

АНТРОША – прыжок с занозкой

АНФАС – прямо

ГЛИССАД – скользящий по полу прыжок

ГРАНД – большой

ЖЭТЭ – бросок ноги на месте или в прыжке

ПАССЭ – связующее движение

ПОР ДЕ БРА – упражнение для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса

ПРЭПАРАСЬОН – подготовка

РОЛЕВЭ – подъем на полупальцы

РОНД ДЕ ЖАМБ ПАР ТЭР (АН ЛЕР) – круг ногой по полу (в воздухе)

СОТЭ – прыжок на месте по позициям

СИССОН – вид прыжка

СЮР ЛЕ КУ ДЕ ПЬЕ – положение одной ноги на щиколотке другой

ТАН ЛИЕ – слитное движение

ТУР – поворот

ТУР ШЭНЭ – быстрые связующие повороты один за другим

ВЫВОРОТНОСЬ – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах

КООРДИНАЦИЯ – соответствие и согласование всего тела.