****

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**  **1.1. Пояснительная записка …………………………………………………….**  **1.2. Цель и задачи программы …………………………………………………**  **1.3. Содержание программы ……………………………………………………**  **1.3.1. Учебно-тематический план ………………………………………….**  **1.3.2. Содержание учебно-тематического плана …………………………**  **1.4. Планируемые результаты ………………………………………………….**  **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ …………………………………………………………………………...**  **2.1. Календарный учебный график ……………………………………………**  **2.2. Условия реализации программы ………………………………………….**  **2.3. Формы аттестации / контроля …………………………………………….**  **2.4. Оценочные материалы ……………………………………………………..**  **2.5. Методические материалы ………………………………………………….**  **2.6. Список литературы …………………………………………………………**  **ПРИЛОЖЕНИЯ ……………………………………………………………………..** | 3 стр  3 стр  5 стр  6 стр  6 стр  7стр  18стр  19стр  19стр  19стр  20стр  20стр  20стр  22стр  24стр |

**РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир мультипликации» имеет техническую направленность и реализуется в рамках модели «Мейкер» мероприятия по созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

**Базовые нормативные документы**

-Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

-Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196

«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам»;

-Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам,

утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта

2022 г. № 678-р);

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

-Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи»

-Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту

«Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства

Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

-Устав и локальные акты учреждения.

**Актуальность** программы «Мультипликация» обусловлена многими факторами. Во-первых, огромными возможностями мультипликации для развития творческих способностей ребенка. Во-вторых, техники и материалы, которые используются при создании мультфильмов (лепка из пластилина, рисование и т.д.), позволяют воплотить практически любой образ и воссоздать на экране любой сюжет. В мультипликационной студии практически любой ребенок может найти применение своим способностям, т.к. мультипликация предполагает различные виды деятельности, к которым относятся и работа с текстами (сочинение сценариев, адаптация сказок, стихотворений и т.д.), и художественное творчество (рисование, лепка, конструирование и моделирование), а также работа с техникой (съемка, монтаж). Во-третьих, мультипликация сегодня – одна из самых быстро развивающихся видов искусства. В-четвертых, доступностью разнообразных технических средств, необходимых для создания мультфильма. Фотоаппарат, штатив, компьютер становятся всѐ более доступными даже среди детей. Сейчас трудно представить семью, которая не располагала бы хотя бы одним из перечисленных технических средств. В этих условиях занятия мультипликацией позволяют показать детям способы разумного, бережного и полезного использования техники. Авторская детская мультипликация – сегодня трудно найти более универсальный и целостный вид творчества, так естественно подходящий детскому возрасту.

**Отличительная особенность программы.**

Программа построена на взаимодействии разных видов творчества - изобразительного искусства (рисунок, живопись, лепка), технической деятельности (работа с фото, - видео, - аудио аппаратурой , компьютерной техникой),для сценарной основы мультфильмов используются общеизвестные сюжеты – песенки, сказки, небольшие рассказы.

**Адресат программы**

Программа адресована учащимся в возрасте от 12 до 15 лет, проявляющим интерес к мультипликации.

**Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 2 года (360ч.). Недельная нагрузка составляет:

- для первого года обучения (144 ч.) – 4 учебных часа в неделю;

- для второго обучения (216 ч.) – 6 учебных часов.

Набор в группы осуществляется без конкурсного отбора. Состав групп может быть как одновозрастным, так и разновозрастным. Наполняемость учебных групп по всем годам обучения – 15 человек.

Программа предполагает использование индивидуальных и групповых форм организации деятельности детей. В группах 1-го года обучения 3 часа - групповые и 1 час – индивидуальные.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Занятия с учащимися 1-го года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа). Длительность учебного часа – 45 минут. Между учебными часами учащимся предоставляется время отдых, которое составляет 10 минут.

Занятия с учащимися 2-го года обучения проходят 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа в зависимости от нагрузки учащихся по основному месту обучения.

**Форма обучения** – очная.В условиях сложной эпидемиологической ситуации занятия могут быть организованы в очно-заочном и дистанционном режиме.

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа ориентирована на учащихся, проявляющих интерес мультипликации.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:**

творческое развитие ребенка через приобщение к миру мультипликации и создание мультфильмов

***Задачи программы:***

***Воспитательные:***

- формировать опыт взаимоотношений среди учащихся, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;

- содействовать воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию, стремящейся к правде, добру, красоте.

- формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;

- воспитывать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству.

***Развивающие:***

- формировать мотивацию активного участия в творческой деятельности;

- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение

-развивать умения планирования и оценки/ самооценки выполненной работы по предложенным критериям;

- развивать мелкую моторику рук, глазомер.

***Образовательные:***

- познакомить с основными сведениями по истории, теории и практики мультипликации;

- познакомить с основными техниками и способами создания мультфильмов;

- познакомить с основами разработки и изготовления персонажей, фонов и декораций;

- формировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съѐмка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео- и звукорядов.

**1.3. Содержание программы**

**1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела (темы)** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации / контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | **Вводное занятие** | **2** | **2** | **-** | Устный опрос |
| 1.1. | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с программой «Мультипликация» | 2 | 2 | - |
|  | **Мультфильм как вид искусства** | **26** | **6** | **20** |  |
| 2.1. | Композиция. Понятие крупности плана. Смена плана | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 2.2. | Сюжет и персонажи мультфильма | 4 | 1 | 3 | Беседа, практическая работа |
| 2.3. | Шедевры рисованной анимации. Создание элементарной рисованной анимации | 10 | 2 | 8 | Опрос |
| 2.4. | Наследие отечественной мультипликации | 4 | 1 | 3 | Тестирование |
| 2.5. | Наследие мировой мультипликации | 4 | 1 | 3 | Опрос |
|  | **Технологии создания мультфильма** | **20** | **4** | **16** |  |
| 3.1. | Материалы и инструменты для создания мультфильма. Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера | 4 | 1 | 3 | Выставка работ с взаимоанализом, наблюдение, корректировка, консультация |
| 3.2. | Понятие мультфильма | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 3.3. | Основные техники создания мультфильма | 8 | 2 | 6 | Беседа, практическая работа |
| 3.4. | Элементарные движения персонажа и способы их создания | 4 | - | 4 | Опрос |
| **4.** | **Мультпроекты** | **94** | **4** | **90** |  |
| 4.1. | Проект мультфильма без слов «Жизнь животных» в технике пластилиновой анимации | 20 | 1 | 19 | Тестирование |
| 4.2. | Проект мультфильма «Сказки Земли» в технике пластилиновой анимации на плоскости | 30 | 1 | 29 | Выставка работ с взаимоанализом, наблюдение, корректировка, консультация |
| 4.3. | Проект мультфильма «Кем мы станем» в технике перекладки | 24 | 1 | 23 | Опрос, ппрактическая работа |
| 4.4. | Проект мультфильма «Рождество в стихах» в технике перекладки | 20 | 1 | 19 | Выставка работ с взаимоанализом, наблюдение, корректировка, консультация |
| **5.** | **Итоговое занятие** | **2** | **2** | **-** | Тестрование |
| 5.1. | Итоговое занятие. Тест | 2 | 2 | - |
| **Всего** | | **144** | **18** | **126** |  |

**1.3.2. Содержание учебно-тематического плана**

**1 год обучения**

**Раздел1. Вводное занятие (2 ч)**

Теория: Знакомство с программой «Мультипликация». Инструктаж по ТБ. Техника безопасности на занятии.

Формы контроля Устный опрос

**Раздел2. Мультфильм как вид искусства (26 ч)**

**Тема 2.1. Композиция, крупность плана.**

Теория: Понятие композиции, крупности плана. Крупность плана в фотографии, кино и мультфильме.

Практика: Дидактическая игра «Определи крупность плана». Отработка навыков создания разной крупности плана при съемке фотографий. Зарисовка персонажей при помощи планов разной крупности.

Формы контроля Практическая работа

**Тема 2.2. Сюжет и персонажи мультфильма.**

Теория:Понятие сюжета в литературном произведении. Понятие конфликта. Виды конфликта. Каким должен быть персонаж мультфильма. Основные характеристики персонажа. Внешность персонажа, одежда. Понятие «эскиз».

Практика: Отработка навыков написания короткой истории. Составление характеристики любимого мультипликационного героя. Разработка эскиза персонажа.

Формы контроля Устный опрос

**Тема 2.3. Шедевры рисованной анимации. Создание элементарной рисованной анимации.**

Теория: Основные принципы и сложности в создании рисованной анимации. «Ожившая живопись» мультипликатора Александра Петрова. Материалы и инструменты для создания рисованной анимации «маслом по стеклу».

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильмов А. Петрова. Создание простейшей анимации на стекле. Съемка, монтаж и просмотр.

Форма контроля: опрос, практическая работа

**Тема 2.4. Наследие отечественной мультипликации.**

Теория: Первые русские мультфильмы. Знакомство с технологией первых мультфильмов. Основные вехи развития советской мультипликации. Самые яркие современные русские мультипликационные проекты: «Смешарики», «Маша и Медведь».

Практика: Просмотр первых русских мультфильмов. Просмотр советских мультфильмов.

Форма контроля: опрос, практическая работа

**Тема 2.5. Наследие мировой мультипликации.**

Теория: Наследие Уолта Диснея. Знакомство с основными вехами творческой жизни Уолта Диснея. Современное состояние студии «Дисней». Японская анимация. Знакомство с понятиями «анимэ» и «манга». Творчество ХаяоМиядзаки.

Практика: Просмотр фрагментов мультфильмов Уолта Диснея разных временных периодов. Просмотр отрывков мультфильмов ХаяоМиядзаки.

Форма аттестации: опрос

Р**аздел 3. Технологии создания мультфильма (20 ч)**

**Тема 3.1. Материалы и инструменты для создания мультфильма. Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера.**

Теория:Материалы и оборудование, необходимые для создания мультфильма: пластилин, бумага, краски, фотоаппарат, штатив, компьютер.

Практика: Проба работы с материалами и оборудованием. Съемка фотографий и составление из них слайд-шоу на компьютере.

Форма контроля: Выставка работ с взаимоанализом, наблюдение, корректировка, консультация

**Тема 3.2. Понятие мультфильма. Что такое мультфильм.**

Теория: Понятие мультфильма. История появления мультфильмов, первые мультфильмы.

Практика:Просмотр первых мультфильмов (реж.Старевич). Создание простейшего эффектадвижения на бумаге.

Формы контроля практическая работа

**Тема 3.3. Основные техники создания мультфильмов.**

Теория:Основные техники создания мультфильмов: пластилиновые мультфильмы, кукольные

мультфильмы, песочная, рисованная анимация, техника перекладки.

Практика: Отработка основныхприѐмов каждой техники.

Формы контроля тестирование

**Тема 3.4. Элементарные движения персонажа и способы их создания.**

Практика: Отработка навыков создания элементарных движений персонажа: походка, движение рук, моргание, движение губ.

Формы контроля Устный опрос

**Раздел 4. Мультпроекты (94 ч)**

**Тема 4.1. Проект мультфильма без слов «Жизнь животных» в технике**

**пластилиновой анимации.**

Этап 1. Разработка сюжета мультфильма «Жизньживотных».

Практика: Просмотр существующих мультфильмов из серии «Жизнь животных». Выбор животного, разработка сюжета мультфильма.

Этап 2. Эскиз персонажей и декораций.

Практика: Сбор наглядного материала о внешнем виде животного и среды его обитания.

Разработка эскиза персонажей и декораций.

Этап 3. Составление раскадровки мультфильма.

Теория: Понятие раскадровки и ее назначения.

Практика. Составление раскадровки мультфильма.

Этап 4. Изготовление персонажей и декораций.

Теория:Способы создания устойчивости объектов из пластилина и картона.

Практика: Изготовление персонажей, декораций и всех объектов мультфильма из пластилина, бумаги, картона и т.д. в соответствии с раскадровкой.

Этап 5. Съемка мультфильма.

Практика: Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка съемочного оборудования: штатив, камера. Установка освещения.

Этап 6. Монтаж мультфильма.

Теория: Интерфейс монтажной программы Adobe, простейшие функции. Правила звукового оформления фильма. Правила оформления титров.

Практика: Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука. Записьготового фильма.

Этап 7. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Теория:Правила просмотра фильма. Правила заполнения зрительских карт.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

**Тема 4.2. Проект мультфильма «Сказки Земли» в технике пластилиновой анимации на плоскости.**

Этап 1. Мультфильмы-коллажи.

Теория: Понятие мультфильма-коллажа.

Практика: Просмотр заставок к мультфильмам «Гора самоцветов». Выбор страны, по чьим сказкам будет создан мультфильм.

Этап 2. Выбор сказок для проектирования.

Практика. Чтение сказок (литературных и авторских) выбранной страны. Выбор 5 понравившихся сказок.

Этап 3. Написание текста к мультфильму.

Теория: Основные принципы написания короткой истории.

Практика: Написание краткого переложения 5-ти выбранных сказок.

Этап 4. Эскиз персонажей и декораций.

Практика. Составление списка персонажей. Сбор наглядного материала о внешнем виде персонажей выбранных сказок. Разработка эскиза персонажей и декораций.

Этап 5. Составление раскадровки мультфильма.

Практика: Составление раскадровки мультфильма и переходов между сценами.

Этап 6. Изготовление персонажей, декораций и фона.

Теория: Особенности лепки пластилиновых объектов на плоскости. Способы изготовления фона.

Практика: Изготовление персонажей, декораций и всех объектов мультфильма из пластилина

на плоскости, бумаги, картона и т.д. в соответствии с раскадровкой.

Этап 7. Съемка мультфильма.

Практика: Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой и простейшими принципами монтажа. Установка съемочного оборудования. Установка освещения.

Этап 8. Запись звука.

Практика: Проведение кастинга среди желающих записать текст. Запись текста с отработкой эмоциональной окраски и расстановки логических акцентов при художественном чтении.

Этап 9. Монтаж мультфильма.

Практика: Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука. Запись готового фильма.

Этап 10. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

Форма контроля: Выставка работ с взаимоанализом, наблюдение, корректировка, консультация

**Тема 4.3. Проект мультфильма «Кем мы станем» в технике перекладки.**

Этап 1. Выбор персонажей для мультфильма.

Теория: Знакомство с миром профессий.

Практика: Выбор персонажей для мультфильма – 5 профессий.

Этап 2. Написание текста к мультфильму.

Практика: Сбор и систематизация материалов о профессиях. Написание рассказа о 5-ти выбранных профессиях.

Этап 3. Составление раскадровки мультфильма.

Практика: Составление раскадровки мультфильма.

Этап 4. Изготовление персонажей и фона.

Теория. Знакомство с понятиями «композиция», «пропорция», «сочетание цветов».

Практика: Рисование и вырезание персонажей. Изготовление фона.

Этап 5. Съемка мультфильма.

Практика: Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка съемочного оборудования.

Этап 6. Запись звука.

Практика: Элементарные упражнения для улучшения дикции. Проведение кастинга среди желающих записать текст. Запись текста. Установка микрофонов.

Этап 7. Монтаж мультфильма.

Практика: Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой в монтажной программе «Adobe». Монтаж звука. Запись готового фильма.

Этап 8. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

Форма контроля: опрос, практическая работа

**Тема 4.4. Проект мультфильма «Рождество в стихах» в техникеперекладки.**

Этап 1. Выбор стихотворения для мультфильма. Подготовительная работа.

Практика. Чтение различных вариантов стихотворений о Рождестве русских авторов, выбор одного стихотворения. Подготовка материалов и инструментов, фона для съемки мультфильма.

Этап 2. Составление раскадровки мультфильма.

Теория. Основные образы, присущие празднику Рождества (Вифлеемская звезда, вертеп, животные и т.д.).

Практика: Составление раскадровки мультфильма в соответствии со стихотворением.

Этап 3. Съемка мультфильма.

Практика: Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка и применение съемочного оборудования.

Этап 4. Запись звука.

Теория: Оборудование, необходимо для записи звука. Основные правила, которые необходимо соблюдать при записи звука.

Практика: Проведение кастинга среди желающих записать стихотворение. Запись стихотворения.

Этап 5. Монтаж мультфильма.

Теория: Простейшие принципы монтажа.

Практика: Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой Монтаж звука. Запись готового фильма.

Этап 6. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.Форма контроля: Выставка работ с взаимоанализом, наблюдение, корректировка, консультация

**Раздел 5. Итоговое занятие (2 ч)**

Теория:Подведение итогов проделанной за год работы. Тестовые задания по теме «Мультипликация».

Форма аттестации: тестирование

**Учебно-тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела (темы)** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации / контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | **Вводное занятие** | **2** | **2** | **-** | Устный опрос |
| 1.1. | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Повторение. | 2 | 2 | - |
|  | **Мультфильм как вид искусства** | **54** | **6** | **48** |  |
| 2.1. | Виды планов, композиция, построение кадра. | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
| 2.2. | Сценарий мультфильма | 8 | 1 | 7 | Беседа, практическая работа |
| 2.3. | Техники рисованной анимации | 20 | 2 | 18 | Опрос |
| 2.4. | Подражая мастерам: наследие отечественной мультипликации | 6 | 1 | 5 | Тестирование |
| 2.5. | Лучшее в мировой мультипликации | 6 | 1 | 5 | Опрос |
| 2.6 | Современные технологии анимации | 8 | - | 8 |  |
|  | **Технологии создания мультфильма** | **20** | **4** | **16** |  |
| 3.1. | Материалы и инструменты для создания мультфильма. Правилаработы с цифровой аппаратурой | 4 | 1 | 3 | Выставка работ с взаимоанализом, наблюдение, корректировка, консультация |
| 3.2. | Понятие мультфильма | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| 3.3. | Повторение. Основные техники создания мультфильма | 8 | 2 | 6 | Беседа, практическая работа |
| 3.4. | Оживляем героев: движения персонажа и способы их создания | 4 | - | 4 | Опрос |
| **4.** | **Мультпроекты** | **94** | **4** | **90** |  |
| 4.1. | Проект мультфильма без слов в технике пластилиновой анимации | 20 | 1 | 19 | Тестирование |
| 4.2. | Проект мультфильма в технике пластилиновой анимации на плоскости | 30 | 1 | 29 | Выставка работ с взаимоанализом, наблюдение, корректировка, консультация |
| 4.3. | Проект мультфильма в технике перекладной анимации | 24 | 1 | 23 | Опрос, практическая работа |
| 4.4. | Проект мультфильма «Это всё о нас» в технике перекладной анимации | 20 | 1 | 19 | Выставка работ с взаимоанализом, наблюдение, корректировка, консультация |
| **5.** | **Создание и реализация индивидуального творческого мультпроекта** | **42** | **-** | **42** |  |
| 5.1 | Создание индивидуального проекта мультфильма. | 4 | - | 4 | Практическая работа, анализ творческого продукта |
| 5.2 | Реализация проекта | 46 | - | 46 |
| **6.** | **Итоговое занятие** | **4** | **2** | **2** | Тестирование |
| 6.1. | Итоговое занятие. Тест | 2 | 2 | - |
| 6.2 | Мульфестиваль | 2 | - | 2 | Анализ творческого продукта |
| **Всего** | | **216** | **18** | **198** |  |

**Содержание учебно-тематического плана**

**2 год обучения**

**Раздел1. Вводное занятие (2 ч)**

Теория:Повторение. Инструктаж по ТБ. Техника безопасности на занятии.

Формы контроля Устный опрос

**Раздел2. Мультфильм как вид искусства (54 ч)**

**Тема 2.1. Виды планов, композиция, построение кадра.**

Теория:Виды планов, композиция, построение кадра.

Практика: Дидактическая игра «Определи крупность плана». Отработка навыков создания разной крупности плана при съемке фотографий. Зарисовка персонажей при помощи планов разной крупности.

Формы контроля Практическая работа

**Тема 2.2. Сценарий мультфильма.**

Теория:Понятие сюжета в литературном произведении. Понятие конфликта. Виды конфликта. Каким должен быть персонаж мультфильма. Основные характеристики персонажа. Внешность персонажа, одежда. Понятие «эскиз».

Практика: Отработка навыков написания короткой истории. Составление характеристики любимого мультипликационного героя. Разработка эскиза персонажа.

Формы контроля беседа, практическая работа

**Тема 2.3. Техники рисованной анимации.**

Теория: Основные принципы и сложности в создании рисованной анимации. «Ожившая живопись» мультипликатора Александра Петрова. Материалы и инструменты для создания рисованной анимации «маслом по стеклу».

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильмов А. Петрова. Создание простейшей анимации на стекле. Съемка, монтаж и просмотр.

Форма контроля: опрос

**Тема 2.4. Подражая мастерам: наследие отечественной мультипликации.**

Теория: Первые русские мультфильмы. Повторение: технологии первых мультфильмов. Основные вехи развития советской мультипликации

Практика: Анализ первых русских мультфильмов. Анализ советских мультфильмов. Создание мультфильмов, подражая лучшим традициям отечественной мультипликации.

Форма контроля: тестирование

**Тема 2.5. Лучшее мировой мультипликации.**

Теория: Наследие Уолта Диснея. Знакомство с основными вехами творческой жизни Уолта Диснея. Современное состояние студии «Дисней». Японская анимация. Знакомство с понятиями «анимэ» и «манга». Творчество ХаяоМиядзаки.

Практика: Просмотр фрагментов мультфильмов Уолта Диснея разных временных периодов. Просмотр отрывков мультфильмов ХаяоМиядзаки.

Форма контроля: опрос

**Тема 2.6. Современные технологии анимации.**

Практика:Знакомство с современными видеоредакторами, редакторами изображений и компьютерными программами для создания мультфильмов.

Формы контроля: опрос

Р**аздел 3. Технологии создания мультфильма (20 ч)**

**Тема 3.1. Материалы и инструменты для создания мультфильма. Правила работы с цифровой аппаратурой.**

Теория:Материалы и оборудование, необходимые для создания мультфильма: пластилин, бумага, краски, фотоаппарат, штатив, компьютер.

Практика:Правила работы с материалами и оборудованием. Съемка фотографий и составление из них слайд-шоу на компьютере.

Форма контроля: Выставка работ с взаимоанализом, наблюдение, корректировка, консультация

**Тема 3.2. Понятие мультфильма. Что такое мультфильм.**

Теория: Понятие мультфильма. История появления мультфильмов, первые мультфильмы.

Практика:Просмотр первых мультфильмов (реж.Старевич). Создание простейшего эффектадвижения на бумаге.

Формы контроля практическая работа

**Тема 3.3. Повторение. Основные техники создания мультфильмов.**

Теория:Основные техники создания мультфильмов: рисованные, пластилиновые мультфильмы, кукольныемультфильмы, песочная, техника перекладной анимации.

Практика:Повторение основныхприёмов каждой техники.

Формы контроля беседа, практическая работа

**Тема 3.4. Оживляем героев: движение персонажа и способы их создания.**

Практика: Отработка навыков создания элементарных движений персонажа: походка, движение рук, моргание, движение губ.

Формы контроля опрос

**Раздел 4. Мультпроекты (94 ч)**

**Тема 4.1. Проект мультфильма без слов в техникепластилиновой анимации.**

Этап 1. Разработка сюжета мультфильма.

Практика: Просмотр существующих мультфильмов из серии Выбор героев, разработка сюжета мультфильма.

Этап 2. Эскиз персонажей и декораций.

Практика: Сбор наглядного материала.

Разработка эскиза персонажей и декораций.

Этап 3. Составление раскадровки мультфильма.

Теория: Понятие раскадровки и ее назначения.

Практика. Составление раскадровки мультфильма.

Этап 4. Изготовление персонажей и декораций.

Теория:Способы создания устойчивости объектов из пластилина и картона.

Практика: Изготовление персонажей, декораций и всех объектов мультфильма из пластилина, бумаги, картона и т.д. в соответствии с раскадровкой.

Этап 5. Съемка мультфильма.

Практика: Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка съемочного оборудования: штатив, камера. Установка освещения.

Этап 6. Монтаж мультфильма.

Теория: Интерфейс монтажной программы Movavi, простейшие функции. Правила звукового оформления фильма. Правила оформления титров.

Практика: Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука. Записьготового фильма.

Этап 7. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Теория:Правила просмотра фильма. Правила заполнения зрительских карт.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

**Тема 4.2. Проект мультфильма в технике пластилиновой анимации на плоскости.**

Этап 1. Мультфильмы-коллажи.

Теория: Понятие мультфильма-коллажа.

Практика: Просмотр заставок к мультфильмам «Гора самоцветов». Выбор произведений, по мотивам которых будет создан мультфильм.

Этап 2. Выбор произведения для проектирования.

Практика. Чтение произведений и их анализ с точки зрения будущей картинки мультфильма. Выбор 5 понравившихся произведений.

Этап 3. Написание текста к мультфильму.

Теория: Основные принципы написания короткой истории.

Практика: Написание краткого переложения 5-ти выбранных произведений.

Этап 4. Эскиз персонажей и декораций.

Практика. Составление списка персонажей. Сбор наглядного материала о внешнем виде персонажей. Разработка эскиза персонажей и декораций.

Этап 5. Составление раскадровки мультфильма.

Практика: Составление раскадровки мультфильма и переходов между сценами.

Этап 6. Изготовление персонажей, декораций и фона.

Теория: Особенности лепки пластилиновых объектов на плоскости. Способы изготовления фона.

Практика: Изготовление персонажей, декораций и всех объектов мультфильма из пластилинана плоскости, бумаги, картона и т.д. в соответствии с раскадровкой.

Этап 7. Съемка мультфильма.

Практика: Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой и простейшими принципами монтажа. Установка съемочного оборудования. Установка освещения.

Этап 8. Запись звука.

Практика: Проведение кастинга среди желающих записать текст. Запись текста с отработкой эмоциональной окраски и расстановки логических акцентов при художественном чтении.

Этап 9. Монтаж мультфильма.

Практика: Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука. Запись готового фильма.

Этап 10. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Практика. Просмотр и обсуждение мультфильма. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

Форма контроля: Выставка работ с взаимоанализом, наблюдение, корректировка, консультация

**Тема 4.3.**

**Проект мультфильма в технике перекладной анимации.**

Этап 1. Выбор стихотворения для мультфильма. Подготовительная работа.

Практика. Чтение различных вариантов стихотворений о Рождестве русских авторов, выбор одного стихотворения. Подготовка материалов и инструментов, фона для съемки мультфильма.

Этап 2. Составление раскадровки мультфильма.

Теория. Особенности экранизации поэтических форм.

Практика: Составление раскадровки мультфильма в соответствии со стихотворением.

Этап 3. Съемка мультфильма.

Практика: Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка и применение съемочного оборудования.

Этап 4. Запись звука.

Теория: Оборудование, необходимо для записи звука. Основные правила, которые необходимо соблюдать при записи звука.

Практика: Проведение кастинга среди желающих записать стихотворение. Запись стихотворения.

Этап 5. Монтаж мультфильма.

Теория: Простейшие принципы монтажа.

Практика: Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой Монтаж звука. Запись готового фильма.

Этап 6. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.Форма контроля: Выставка работ с взаимоанализом, наблюдение, корректировка, консультация

**Тема 4.4. Проект мультфильма «Это всё о нас» в технике перекладной анимации.**

Этап 1. Выбор персонажей для мультфильма.

Теория:Самопрезентация всех желающих стать героями мультфильма.

Практика: Выбор персонажей для мультфильма.

Этап 2. Написание текста к мультфильму.

Практика: Сбор и систематизация материалов. Написание рассказа о каждом герое.

Этап 3. Составление раскадровки мультфильма.

Практика: Составление раскадровки мультфильма.

Этап 4. Изготовление персонажей и фона.

Теория. Повторение понятий «композиция», «пропорция», «сочетание цветов».

Практика: Рисование и вырезание персонажей. Изготовление фона.

Этап 5. Съемка мультфильма.

Практика: Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка съемочного оборудования.

Этап 6. Запись звука.

Практика: Элементарные упражнения для улучшения дикции. Проведение кастинга среди желающих записать текст. Запись текста. Установка микрофонов.

Этап 7. Монтаж мультфильма.

Практика: Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой в монтажной программе «Movavi». Монтаж звука. Запись готового фильма.

Этап 8. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильма. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

Форма контроля: опрос, практическая работа

**Раздел 5. Создание и реализация индивидуального творческого мультпроекта (42 ч)**

Практика: Создание индивидуального проекта мультфильма. Реализация проекта.

Формы контроля: Практическая работа, анализ творческого продукта

**Раздел 6. Итоговое занятие (4 ч)**

Теория:Подведение итогов проделанной за год работы. Тестовые задания по теме «Мультипликация».

Практика: Мультфестиваль

Форма аттестации: тестирование, анализ творческого продукта

**1.4. Планируемые результаты**

**По окончанию 1 года обучения учащийся будет знать:**

- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения);

*-* этапы создания мультфильма;

- назначение инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций;

- названия и назначение технического оборудования: видеокамера, штатив, монтажная программа;

**Будет уметь:**

- применять различные виды изобразительного и декоративного творчества (рисунок, лепка и другие материалы) для изготовления фонов, декораций;

- использовать средства художественной изобразительности: крупность плана, свет и тень; озвучивать героев.

**По окончании 2 года обучения учащийся будет знать:**

- основные понятия мультипликации

- основные техники создания мультфильмов

- популярные компьютерные программы для создания мультфильмов

**Будет уметь:**

- самостоятельно создавать мультфильм в одной из изученных техник

***В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:***

- ориентация на понимание причин успеха в деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата;

- способность к самооценке на основе критериев успешности деятельности;

- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

- установка на здоровый образ жизни.

***В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:***

- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- овладение навыками самоорганизации (умение организовать себя и своё рабочее место).

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей, родителей и других людей;

- различать способ и результат действия;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатель** | **1 год обучения** |
| **Количество учебных недель** | 36 недель |
| **Количество учебных дней** | 72 дня |
| **Продолжительность каникул** | каникулы программой не предусмотрены |
| **Даты начала и окончания учебных периодов / этапов** | Начало обучения – 15 сентября  Окончание обучения – 30 мая |

**2.2. Условия реализации программы**

***1. Материально-техническое обеспечение:***

- Кабинет для занятий;

- Шкаф для хранения таблиц, дисков, пособий, справочных материалов;

- Сканер;

- Принтер;

- Цифровой фотоаппарат;

- Штатив

- Компьютеры, с установленным программным обеспечением;

- Бумага для принтера, информационные носители, папки для бумаг, канцелярские принадлежности.

- Правила техники безопасности при работе с оргтехникой

*- Материалы для изготовления персонажей, фонов, декораций:* пластилин цветной и белый; бумага разных видов (цветная односторонняя, цветная двусторонняя формата А4); картон цветной; клей; краски акварельные, салфетки.

*- Инструменты для изготовления персонажей, фонов, декораций:* стеки для пластилина, доски для лепки, ножницы, кисти, клейкая бумажная лента, скотч.

***2. Информационное обеспечение:***

Литература для педагога и учащегося, конспекты занятий, материалы по промежуточной и итоговой аттестации, текущий контроль по проверке результативности по разделам программы, материалы по воспитательной работе.

Доступ к сети Интернет

***3. Кадровое обеспечения:***

Обучение по программе ведут 2 педагога дополнительного образования, работающих на постоянной основе. Обучение по программе осуществляет педагог с профильным образованием высшей квалификационной категории, в паре с опытным педагогом работает молодой начинающий педагог. Начинающий педагог также имеет профильное образование.

**2.3. Формы аттестации / контроля**

1. ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

собеседование; анализ тестирования; опрос; анализ участия в играх, викторинах, создание мультфильмов, анализ выполнения контрольных заданий; анализ результатов наблюдений, сообщений учащихся;

1. ***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов***

* Беседа,
* Практическая работа
* Опрос
* Тестирование
* Выставка работ с взаимоанализом, наблюдение, корректировка, консультация

**2.4. Оценочные материалы**

* анкеты-тесты
* опрос по технике безопасности

**2.5. Методические материалы**

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Занятия направлены на развитие творческих способностей, выявление технически одаренных детей. Основные подходы к отбору содержания занятия и его структуре:

1. Учебное занятие должно быть воспитывающим.

2. Система занятий должна формировать и развивать положительное отношение учащихся к обучению, развитию творческий и технических способностей, получению знаний, навыков, умений.

3. Практические работы должны включать процесс творческого поиска.

4. В процессе учения надо воспитывать аккуратность, терпение, упорство, умение вести себя в коллективе, сотрудничать со сверстниками и педагогом.

5. Управлять учебным процессом на занятии: большая часть занятия отводится практической работе учащихся. Обсуждение выполненных работ – важный элемент учебного занятия, оно способствует развитию адекватной самооценки, интереса и уважительного отношения учащихся друг к другу.

При составлении плана занятий учитываются возрастные особенности детей, степень их подготовленности, знания и навыки. При проведении занятий используются разные формы организации обучения: групповая, работа по подгруппам, фронтально-индивидуальная, поскольку в связи с разными способностями ребят или нерегулярностью посещения ими занятий у них происходит отставание или опережение в работе.

Одним из непременных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся. На занятиях по программе применяются следующие словесные, наглядные, проблемные методы и приемы обучения и воспитания: игры, стимулирующих инициативу и активность детей; моральное поощрение инициативы и творчества; сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности; просмотры мультфильмов с последующим обсуждением и анализом; наблюдение над языком анимации, секретами создания образа, съемки, монтажа; рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог; упражнения и творческие задания; создание благоприятных условий для свободного межличностного общения; регулирование активности и отдыха; мастер-классы профессионалов по созданию мультфильмов; показ работ родителям, учащимся из других объединений; участие в конкурсах. Мультфильмы для просмотра выбираются с учетом возраста детей и их интересов. Сюжеты должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности, способствующими формированию положительных черт характера ребенка. Выбор мультфильма или его фрагментов делает педагог, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмов. Демонстрируются мультфильмы на экране или мониторе телевизора

**2.6. Список литературы**

**Литература для педагога:**

1) Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации./ П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43с.

2) Арнольди, Э.М. Жизнь и сказки Уолта Диснея. / Э.И. Арнольди. - Л. : Искусство. Ленингр. отделение, 1968. - 211 с.

3) Асенин, С.В. Мир мультфильма: идеи и образы мультипликационного кино социалистических стран. / С.В. Асенин. М. : Искусство, 1986. – 288 с.

4) Асенин, С.В. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. / С.В. Асенин. - М. :Искусство, 1995. - 315 с.

5) Бабиченко, Д. Н. Искусство мультипликации. / Д.Н. Бабиченко. - М. : Искусство, 1964. - 114 с.

6) Бабиченко, Д.Н. Искусство мультипликации. / Д.Н. Бабиченко – М. : Искусство, 1964. – 120 с. – (Библиотека кинолюбителя).

7) Бартон, К. Как снимают мультфильмы. /К.Бартон; Пер. с англ. - М. : Искусство, 1971. - 85 с. - (Библиотека кинолюбителя).

8) Беляев, Я. И. Специальные виды мультипликационных съемок. / Я.И. Беляев - М. : Искусство, 1967. – 116 с.

9) Больгерт, Н. Мультстудия «Пластилин»: лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками /Н. Больгерт, С.Г. Больгерт. - М. :Робинс, 2012. – 66с.

10) В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т.К. Каракаш, А.А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А.А. Мелик-Пашаев. – М. : Искусство, 2001. – 384 с.

11) Велинский, Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: Методическое пособие. / Д.В. Велинский. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. - 41 с.

12) Гинзбург, С.С. Рисованный и кукольный фильм: Очерки развития советской мультипликационной кинематографии. / С.С. Гинзбург. - М. : Искусство, 1957. - 286 с.

13) Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина./ В.С. Горичева, М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития,1998. – 192с.

14) Кино: Энциклопедический словарь. /Гл.ред. С.И. Юткевич. - М. : Советская энциклопедия, 1987. – 838 с.

15) Красный, Ю.Е. Мультфильм руками детей: Книга для учителя / Ю.Е. Красный, Л.И.Курдюкова. - М. : Просвещение, 1990. – 175 с.

16) Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации. / Б.Н. Крыжановский. – М.: Искусство, 1984. - 118 с.

**Литература для учащихся:**

1) Асенин, С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации./С.В.Асенин – М. : Искусство, 2004. - 287 с.

2) Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М. Баженова; Вып. 1 (для учащихся 1-2 классов).- М. :Пассим, 1995. - 80 с.

3) Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М.Баженова; Вып. 2 (для учащихся 3-4 классов) - М. :Пассим, 1995. - 80 с.

4) В мире искусства: Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т. К. Каракаш, А. А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А. А. Мелик-Пашаев. – М. : Искусство, 2001. – 384 с.

5) Иванов-Вано, И.П. Рисованный фильм. [Электронный ресурс] / И.П.Иванов-Вано, Рисованный фильм; М. :Госкиноиздат, 1950. – Режим доступа: http://risfilm.narod.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Входной контроль**

**Анкета-тест «Что я знаю о мультфильмах»**

Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Назови свои любимые мультфильмы:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Подчеркни то слово, которое отражает твое отношение к каждому из

перечисленных мультфильмов

а) Ежик в тумане: 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

б) Ну, погоди!: 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

в) Симпсоны: 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

г) Гора самоцветов (серия мультфильмов)

1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

д) Кот Леопольд 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

е) Холодное сердце 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

ж) Варежка 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

з) ВАЛЛ-И 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

и) Тайна третьей планеты 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

к) Том и Джерри 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

3. Укажи, фразы из каких мультфильмов написаны ниже: А) Спокойствие, только спокойствие!\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Б) Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В) Мы с тобой одной крови – ты и я.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г) Ребята, давайте жить дружно! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д) Ну, заяц, погоди! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е) Мы строили, строили и, наконец, построили! Да здравствуем мы! Ура! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ж) Улыбаемся и машем, парни, улыбаемся и машем\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З) — А где моя котлета?!! — Я ее спрятал. Я ее очень хорошо спрятал. Я ее съел!\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И) Неправильно ты бутерброд ешь… Ты его колбасой кверху держишь, а надо колбасой на язык класть, так вкуснее получится\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ К) Живу я, как поганка. А мне летать охота!\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Задания для опроса по технике безопасности**

Вариант №1

Прилежный ученик, выполняя задание по карточке, прикрепил её скотчем к экрану монитора. Какие правила техники безопасности он нарушил?

**Вариант №2**

Занимая рабочие места за компьютерами, два торопливых ученика «пробивали» себе дорогу, усердно работая локтями. Какие правила техники безопасности он нарушил?

**Вариант №3**

Внимательная учительница на уроке информатики обнаружила, что рассеянный ученик жуёт жевательную резинку, и предложила ему с ней расстаться. Рассеянный ученик расстался с жевательной резинкой и прикрепил её к розетке. Какие правила техники безопасности он нарушил?

**Вариант №4**

Игривой ученице подарили лазерную указку. Не желая с ней расставаться, она прихватила её с собой на урок информатики. Нарушила ли она правила техники безопасности? Если да, то, какие?

**Вариант №5**

Шаловливые ученики весело резвились на перемене возле школы, обливая друг друга из водяных пистолетов. Прозвенел звонок, ученики пришли в кабинет информатики. Нарушили ли они правила техники безопасности? Если да, то, какие?

**Вариант №6**

Перед уроком информатики у учеников 5 класса была физкультура. Спортивную форму и лыжи они принесли с собой на урок информатики. Нарушили ли они правила техники безопасности? Если да, то, какие?

**Вариант №7**

Хвастливый ученик, решив показать свои глубокие познания своей однокласснице, стал отсоединять монитор и клавиатуру от неисправного компьютера. Нарушил ли он правила техники безопасности? Если да, то, какие?  
**Вариант №8**

Торопливый ученик, вбежав в кабинет информатики, включил компьютер себе и соседу и, ещё не зная, чем надо будет заниматься на уроке, стал нажимать на все клавиши. Нарушил ли он правила техники безопасности? Если да, то, какие?

**Вариант №9**

Внимательная ученица обнаружила на уроке, что одноклассница Маша прихватила с собой на урок любимые игрушки: плюшевого медведя и куклу Барби и усадила рядом с монитором. Какое правило техники безопасности нарушила девочка Маша?

**Вариант№10**  
Очень старательная ученица, выполняя задание на компьютере, придвинулась вплотную к экрану монитора и стала водить пальчиком по тексту на экране монитора. Нарушила ли она правила техники безопасности? Если да, то, какие?

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**Промежуточный контроль**

**Контрольные вопросы**

**Вопрос № 1**  
Рисованные или сфотографированные изображения последовательных фаз движения объектов или их частей называются...

 Кадры  
 Фотографии  
 Рисунки

**Вопрос № 2**  
Слово "анимация" переводится с латинского как...

 бежать  
 оживить  
 рисовать

**Вопрос № 3**  
Покадровая анимация заключается в ...

 в прорисовке всех фаз движения вручную  
 в прорисовке ключевых кадров с последующим автозаполнением

**Вопрос № 4**  
Вид искусства, произведения которого создаются путем покадровой съемки отдельных рисунков и сцен, называется...

 Кадровка  
 Фазовка  
 Анимация

**Вопрос № 5**  
На каком виде графики базируется работа Flash

 растровая  
 фрактальная  
 векторная

**Вопрос № 6**  
Способ создания анимации, при котором достаточно создать начальный и конечный кадр

 покадровая  
 трансформационная  
 программная

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

**Итоговый контроль**

**Тест по искусству (мультипликация, кино)**

**1. Что такое синтез искусств?**

А) соединение видов искусств в художественное целое

Б) противопоставление видов искусств

В) сравнение видов искусств

**2. Какие виды искусств объединяются в театре, кино , на телевидении?**

А) живопись, музыка, театр        Б) музыка, кино, скульптура,

В) драма, музыка, изобразительное искусство

**3. Какие виды искусства используют в лечебных целях?**

А) скульптура                   Б) фотография

В) театр                              Г) музыка

**4.Какому виду искусства фотография ближе всего**

А) скульптура              Б) дизайн

В) живопись                  Г) кино

**5**.**Театр в переводе с греческого**

А) представление               Б) зрелище

В) места для зрелищ          Г) спектакль

**6.Основатель русской театральной системы**

А) И. Смоктуновский          Б) К. Станиславский

В) братья Люмьер               Г) Н. Михалков

**7.Назовите вид кинематографа, название которому дало одно из математических действий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**8. Сколько премий «Оскар» получил У.Дисней за свою творческую деятельность?**

А)12                                   Б) 52

В)32                                    Г) 0

**9. В каком году была основана студия «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ»?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**10.Какой мультипликационный фильм, Созданный русским режиссером Александром Петровым по повести Хемингуэя, получил «Оскар» в 2001 г.?**

**11.Назовите предшественника мультипликации**

А) Овоскоп                         Б) Калейдоскоп

В) Стробоскоп                    Г) Микроскоп

**12. В каком из этих мультиков волк говорит голосом А. Джигарханяна**

 А) «Ну, погоди!»                     Б) «Волк и теленок»

В) «Жил-был пес»                     Г) «Когда зажигаются ёлки»

**13. Какого персонажа мультфильма «Бременские музыканты» не было в одноименной сказке братьев Гримм?**

А) Трубадура                              Б) Собаки

В) Петуха                                     Г) Осла

**14. Произведением искусства не является:**

А) теория относительности А. Эйнштейна;

Б) опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковского;

В) скульптура «Давид» Микеланджело;

Г) стихи А.А. Блока.

**15. Назовите родоначальника пластилиновой техники в мультипликации?\_\_\_\_\_**

**16.Какого героя нашего мультфильма японцы очень полюбили, прозвав  «российскимПокемоном»?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**