****

**Содержание**

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»**……….3

* 1. Пояснительная записка…………………………………………………3
	2. Цель и задачи…………………………………………………………....4
	3. Содержание программы………………………………………………..6
	4. Планируемые результаты………………………………………………12

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**…..15

2.1 Календарный учебный график………………………………………….15

2.2 Условия реализации программы……………………………………….23

2.3 Формы аттестации………………………………………………………..24

2.4 Оценочные материалы……………………………………………….…..24

2.5 Методические материалы………………………………………………..25

2.6 Список литературы……………………………………………………….26

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Звуковая аппаратура, звукорежиссура и монтаж» реализуется в технической направленности и адресована подросткам в возрасте от 14 до17 лет.

Современное общество ставит перед детской системой музыкального образования такие новые задачи, без которых немыслимо дальнейшее развитие культуры в нашей стране:

- осуществление серьезной пропаганды современного искусства, привитие детям навыков аналитического музыкального мышления в области современной музыки и практического воплощения своего собственного творческого замысла, помощь и содействие талантливым детям в их профессиональном, творческом продвижении.

Мир, окружающий нас, можно назвать миром звуков. Звучат вокруг нас голоса людей и музыка, шум ветра и щебетание птиц, рокот моторов и шелест листвы. С помощью речи люди общаются, с помощью слуха получают информацию об окружающем мире.

Работа звукооператора очень важна. При ошибках, допущенных звукооператором, красивый и сильный голос исполнителя может потонуть в музыкальном сопровождении и желаемый эстетический эффект публика не получит. И слушатели, и певец будут стараться впустую.

В современной жизни музыканта, композитора, звукооператора и просто любителя музыки владение навыками работы с компьютером просто необходимо. Технические возможности позволяют молодым музыкантам записывать свои произведения самостоятельно в достаточно хорошем качестве. Однако, чтобы научиться сводить, наряду с творческим подходом необходимо также обладать рядом базовых знаний из области акустики и звукорежиссуры.

Занятия в рамках программы включают теоретическую и практическую части. Наряду с освоением теоретического материала, программа предусматривает выполнение ряда практических занятий, направленных на освоение этапов обработки звуковых файлов, включая обработку, монтаж, звуковые эффекты. Это также способствует приобщению подрастающего поколения в пространство новых информационных технологий.

В процессе обучения ребенок знакомится с теорией звука, звуковыми приборами, воспроизводящей и звукозаписывающей техникой, основами гармонического и спектрального анализа. Осваивает навыки общей и специальной работы на компьютере, игре на музыкальных инструментах, а также общепринятую терминологию и обозначения. В итоге он получает базовые знания и навыки, которые он всегда сможет применить на практике, занимаясь сочинением музыки или аранжировкой, и лишь в этом случае он не прекратит полностью общение с музыкой, как обычно бывает, когда такое общение сводится к простому каждодневному прослушиванию музыки. И именно область музыкального компьютера больше других способна оставить человеку возможность постоянно заниматься в жизни музыкой. Чем больше детей получат эти навыки, тем больше мы сможем надеяться на продолжение их духовного и творческого самовыражения.

Программа рассчитана на учащихся, не имеющих начальных знаний по акустике и инструментоведению. В программу обучения входит знакомство с необходимыми знаниями по теории и практике в сфере техники звукозаписи и компьютерной обработки звука. Изучение и практическая работа в компьютерных музыкальных редакторах.

**Цель программы** - развитие творческих и технических способностей подростков на основе знакомства с профессиями звукооператора и аранжировщика.

## Задачи программы

## *Образовательные (предметные):*

* + - Дать комплекс базовых знаний в области музыкальной акустики и звукозаписи;
		- Обучить практическим навыкам работы со звуковым оборудованием;
		- Обучить работе с современными технологиями в области обработки аудио- файлов;
		- Обучить владению наиболее используемыми программными пакетами, позволяющие записывать, обрабатывать и компилировать аудио-файлы.

*Развивающие:*

- сформировать навыки использования компьютера как инструмент для творчества, созидания, реализация своих способностей;

* + - расширять область возможных профессиональных компетенций современных подростков.

## *Воспитательные:*

* + - способствовать формированию хорошего музыкального вкуса у современных детей и подростков, повышению их музыкальной культуры;
		- формировать социокультурное пространство для осуществления творческого взаимодействия детей и педагогов, занимающихся музыкальным творчеством, и реализации разнообразных проектов, связанных с песенно-музыкальным творчеством учащихся.

**Срок реализации** программы составляет 2 года:

- первый год обучения – 144ч, по 2ч в неделю (2 учебных часа 2 раза в неделю)

- второй год обучения – 216ч, по 2ч в неделю (2 учебных часа 3 раз в неделю)

**Содержание программы**

**Учебно-тематический план 1 год обучения (144ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Тематика занятий** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1**. | **Введение. Техника безопасности.**  | **2** | **2** | - | Наблюдение  |
| **2.** | **Всё о звуке** | **44** | **11** | **33** |  |
| 2.1. | Всё о звуке | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, беседа |
| 2.2 | Звуковоспроизводящее оборудование. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, опрос |
| 2.3. | Записывающее оборудование. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение  |
| 2.4. | Коммутация оборудования. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, срез |
| 2.5 | Оборудование и его настройка | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, опрос |
| 2.6 | Дополнительное оборудование при звуковоспроизведении | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, срез |
| 2.7 | Микрофоны, аксессуары; радио- микрофонные системы | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, опрос |
| 2.8 | Акустика концертная, студийная. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение  |
| 2.9 | Звукооператор. Звукорежиссер | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 2.10 | Работа звукооператора | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, опрос |
| 2.11 | Расположение звукооператора в зале. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, срез |
| **3.** | **Особенности деятельности звукооператора** | **98** | **5** | **93** |  |
| 3.1. | Принципы озвучивания тематических мероприятий | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, беседа |
| 3.2. | Принципы озвучивания тематических мероприятий: дискотека | 2 | - | 2 | Наблюдение, опрос |
| 3.3. | Принципы озвучивания тематических мероприятий:концерт | 2 | - | 2 | Наблюдение, беседа |
| 3.4. | Живой звук | 2 | - | 2 | Наблюдение, опрос |
| 3.5. | Практическая работа по пройденным темам | 2 | - | 2 | Наблюдение  |
| 3.6 | Звукозапись | 2 | - | 2 | Наблюдение, срез |
| 3.7 | Знакомство с компьютерными программами для звукозаписи | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос |
| 3.8 | Знакомство с компьютерной программой«Sound Forge 9» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, срез |
| 3.9 | Создание звукового файла. Запись звука. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос |
| 3.10 | Аудио-конверторы. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение  |
| 3.11 | Звуковые форматы. | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| 3.12 | Открытие и сохранение звуковых файлов. | 2 | - | 2 | Наблюдение, опрос |
| 3.13 | Основы монтажа | 2 | - | 2 | Наблюдение, срез |
| 3.14 | Создание звукового файла. | 2 | - | 2 | Наблюдение, беседа |
| 3.15 | Запись звука. | 2 | - | 2 | Наблюдение, опрос |
| 3.16 | Практическая работа по пройденным темам | 2 | - | 2 | Наблюдение  |
| 3.17 | Операции с фрагментом | 2 | - | 2 | Наблюдение, срез |
| 3.18 | Практическая работа по пройденным темам | 2 | - | 2 | Наблюдение, опрос |
| 3.19 | Выделение | 2 | - | 2 | Наблюдение, срез |
| 3.20 | Практическая работа по пройденным темам | 2 | - | 2 | Наблюдение, опрос |
| 3.21 | Копирование | 2 | - | 2 | Наблюдение  |
| 3.22 | Практическая работа по пройденным темам | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| 3.23 | Вставка | 2 | - | 2 | Наблюдение, опрос |
| 3.24 | Практическая работа по пройденным темам | 2 | - | 2 | Наблюдение, срез |
| 3.25 | Обрезка | 2 | - | 2 | Наблюдение, беседа |
| 3.26 | Практическая работа по пройденным темам | 4 | - | 4 | Наблюдение, опрос |
| 3.27 | Изменение громкости.  | 4 | - | 4 | Наблюдение  |
| 3.28 | Нормализация. | 4 | - | 4 | Наблюдение, срез |
| 3.29 | Практическая работа по пройденным темам | 4 | - | 4 | Наблюдение, опрос |
| 3.30 | Исправление дефектов звука.  | 4 | - | 4 | Наблюдение, срез |
| 3.31 | Обработка звука. | 4 | - | 4 | Наблюдение, опрос |
| 3.32 | Практическая работа по пройденным темам | 4 | - | 4 | Наблюдение  |
| 3.33 | Эквализация и микширование звука. | 4 | - | 4 | Наблюдение |
| 3.34 | Постановка концертных номеров | 16 | - | 16 | исполнительская практика |

**Содержание учебно-тематического плана**

**1 год обучения**

**Раздел 1. Введение. Техника безопасности.**

*Теория:* Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Требования к организации занятий.

**Раздел 2. Всё о звуке**

*Теория:* Всё о звуке Звукооператор. Звукорежиссер Работа звукооператора Звуковоспроизводящее оборудование. Записывающее оборудование. Коммутация оборудования.

*Практика:* Оборудование и его настройка Дополнительное оборудование при звуковоспроизведении Микрофоны, аксессуары; радио- микрофонные системы Акустика концертная, студийная. Расположение звукооператора в зале.

**Раздел 3.** **Особенности деятельности звукооператора**

*Теория:* Принципы озвучивания тематических мероприятий Принципы озвучивания тематических мероприятий: дискотека Принципы озвучивания тематических мероприятий: концерт

*Практика:*

Живой звук Практическая работа по пройденным темам Звукозапись Знакомство с компьютерными программами для звукозаписи Знакомство с компьютерной программой «Sound Forge 9» Создание звукового файла. Запись звука. Аудио-конверторы. Звуковые форматы. Открытие и сохранение звуковых файлов. Основы монтажа Создание звукового файла. Операции с фрагментом Выделение Копирование Вставка Обрезка Изменение громкости. Нормализация. Исправление дефектов звука. Обработка звука. Эквализация и микширование звука. Постановка концертных номеров

**Содержание программы**

**Учебно-тематический 2 год обучения (216ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Тематика занятий** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1**. | **Введение. Техника безопасности.**  | **2** | **2** | - | Опрос, беседа |
| **2.** | **Основы звукомонтажа** | **56** | **4** | **52** |  |
| 2.1. | Повторение изученного. Программы для звукозаписи. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, беседа |
| 2.2. | Создание звукового файла. Запись звука. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, опрос |
| 2.3. | Аудио-конверторы. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение  |
| 2.4. | Звуковые форматы. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, срез |
| 2.5 | Открытие и сохранение звуковых файлов. | 4 | - | 4 | Наблюдение, беседа |
| 2.6 | Основы монтажа | 4 | - | 4 | Наблюдение, опрос |
| 2.7 | Создание звукового файла. | 4 | - | 4 | Наблюдение  |
| 2.8 | Запись звука. | 4 | - | 4 | Наблюдение, срез |
| 2.9 | Практическая работа по пройденным темам | 4 | - | 4 | Наблюдение, беседа |
| 2.10 | Операции с фрагментом | 4 | - | 4 | Наблюдение, опрос |
| 2.11 | Практическая работа по пройденным темам | 4 | - | 4 | Наблюдение  |
| 2.12 | Выделение. Копирование. Встака. Обрезка | 4 | - | 4 | Наблюдение, срез |
| 2.13 | Добавление эха. | 4 | - | 4 | Наблюдение  |
| 2.14 | Практическая работа по пройденным темам | 4 | - | 4 | Наблюдение, срез |
| **3.** | **Работа звукооператора и звукорежиссера по обеспечению мероприятий** | **158** | **5** | **151** |  |
| 3.1. | Автоматизация действий. Сценарии. | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, беседа |
| 3.2. | Изменение высоты звучания.. | 6 | - | 6 | Наблюдение, опрос |
| 3.3. | Изменение длины звучания | 6 | - | 6 | Наблюдение  |
| 3.4. | Пакетная обработка файлов | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, срез |
| 3.5. | Подготовка файлов для мультимедиа и Интернета | 6 | 1 | 5 | Наблюдение  |
| 3.6 | Практическая работа по пройденным темам. | 30 | 1 | 29 |  |
| 3.7 | Виды фонограмм. Аналоговые и цифровые фонограммы. Аранжировка. Запись. Микширование. Мастеринг. Минус-фонограммы. Плюс-фонограммы | 26 | - | 26 | Наблюдение, опрос  |
| 3.8 | Создание фонограммы | 16 | - | 16 | Наблюдение, беседа |
| 3.9 | Практическая работа по пройденным темам | 16 | - | 16 | Наблюдение, опрос |
| 3.10 | Работа звукооператора и звукорежиссера по обеспечению мероприятий | 16 | - | 16 | Наблюдение  |
| 3.11 | Творческая мастерская | 16 | - | 16 | Наблюдение, срез |
| 3.12 | Конкурс «Лучший звукооператор» | 6 | 1 | 5 |  Конкурс  |
| 3.13 | Отчетный концерт | 2 | - | 2 | Отчетный концерт |

**Содержание учебно-тематического плана**

**2 год обучения**

**Раздел 1. Введение. Техника безопасности.**

*Теория:* Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Требования к организации занятий.

**Раздел 2. Основы звукомонтажа.**

*Теория:* Принципы озвучивания тематических мероприятий Принципы озвучивания тематических мероприятий: дискотека Принципы озвучивания тематических мероприятий: концерт

*Практика:* Практическая работа по пройденным темам Звукозапись Знакомство с компьютерными программами для звукозаписи Знакомство с компьютерной программой «Sound Forge 9» Создание звукового файла. Запись звука. Аудио-конверторы. Звуковые форматы. Открытие и сохранение звуковых файлов. Основы монтажа Создание звукового файла. Операции с фрагментом Выделение Копирование Вставка Обрезка

**Раздел 3.** **Работа звукооператора и звукорежиссера по обеспечению мероприятий**

*Теория:* Автоматизация действий. Сценарии. Пакетная обработка файлов

*Практика:*

Создание фонограммы Виды фонограмм. Аналоговые и цифровые фонограммы. Аранжировка. Запись. Микширование. Мастеринг. Минус-фонограммы. Плюс-фонограммы Изменение высоты звучания Изменение длины звучания Подготовка файлов для мультимедиа и Интернета Практическая работа по пройденным темам. Работа звукооператора и звукорежиссера по обеспечению мероприятий Творческая мастерская

Постановка концертных номеров. Конкурс «Лучший звукооператор»

Отчетный концерт

**Планируемые результаты**

**По окончании первого года обучения учащиеся**

*знают*

* Звуковоспроизводящее и записывающее оборудование.
* Коммутация оборудования и его настройка.
* Дополнительное оборудование (микрофоны, аксессуары; радио-микрофонные системы). Т
* Типы микрофонов (динамические, конденсаторные, ленточные).
* Принципы и способы озвучивания тематических мероприятий, дискотек в школе.
* Установку, настройку оборудования с учетом акустических особенностей зала.

*умеют*

* работать с современной аппаратурой записи и воспроизведения звука,
* коммутировать оборудование, имеющейся в наличии соответствующей базы.

**По окончании второго года обучения учащиеся**

*знают*

* Принципы создания цифрового звука
* Приемы создание звукового файла, записи звука (с микрофона, линейного входа с использованием микшера)
* Основы монтажа.
* Операции с фрагментом.
* Выделение, копирование, вставка
* Исправление дефектов звука (подавление шума, свистов, удаление щелчков и треска, восстановление срезанных пиков и т.д.). и т.д.
* современные программы для обработки звуковых файлов

*умеют*

* работать с современными технологиями в области обработки аудио- файлов;
* использовать компьютер как инструмент для творчества

**В результате освоения программы учащимися будут достигнуты**

*Предметные результаты*:

* умение пользоваться звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой;
* правила технической эксплуатации радиотехнического оборудования;
* назначение и режимы работы применяемых технических средств;
* понимание акустических особенности студий, театральных и концертных залов;
* подбор и инсталляция (установка) звукового оборудования;
* звукотехническое обеспечение аудиовизуальных программ;
* способы измерения параметров, виды брака фонограмм и способы его устранения;
* работу с компьютерными программами по записи и обработке звука;
* получение начальных знаний в области звука для дальнейшего обучения в специализированных учебных заведениях.

*Личностные результаты*:

* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
* овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
* проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
* наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

*Метапредметные результаты*:

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
* определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на уроках и во внеурочной и внешкольной деятельности;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1 Календарный учебный график**

**Первый год обучения (144ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **месяц** | **неделя** | **Раздел, тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма****занятия** | **Форма контроля** |
| 1-2 | 09 | 1 | **1. Введение. Техника безопасности.**  | **2** | БеседаПрезентация  | Наблюдение  |
|  |  | **Всё о звуке** | **44** |  |  |
| 3-6 | 2 | Всё о звуке | 4 | ИграБеседадемонстрация | Наблюдение, беседа |
| 7-10 | 3 | Звуковоспроизводящее оборудование. | 4 | ИграБеседа Аудирование Исполнительская практика | Наблюдение, опрос |
| 11-14 | 4 | Записывающее оборудование. | 4 | Аудирование Исполнительская практика беседа | Наблюдение  |
| 15-18 | 10 | 5 | Коммутация оборудования. | 4 | Самостоятельная работа Исполнительская практикаигра | Наблюдение, срез |
| 19-22 | 6 | Оборудование и его настройка | 4 | ИграБеседадемонстрация | Наблюдение, опрос |
| 23-25 | 7 | Дополнительное оборудование при звуковоспроизведении | 4 | ИграБеседа Аудирование Исполнительская практика | Наблюдение, срез |
| 26-29 | 8 | Микрофоны, аксессуары; радио- микрофонные системы | 4 | Аудирование Исполнительская практика беседа | Наблюдение, опрос |
| 30-33 | 9 | Акустика концертная, студийная. | 4 | Самостоятельная работа Исполнительская практикаигра | Наблюдение  |
| 34-37 | 11 | 10 | Звукооператор. Звукорежиссер | 4 | ИграБеседадемонстрация | Наблюдение |
| 38-41 | 11 | Работа звукооператора | 4 | ИграБеседа Аудирование Исполнительская практика | Наблюдение, опрос |
| 42-45 | 1213 | Расположение звукооператора в зале. | 4 | Аудирование Исполнительская практика беседа | Наблюдение, срез |
|  | **Особенности деятельности звукооператора** | **98** |  |  |
| 46-47 | Принципы озвучивания тематических мероприятий | 2 | ИграБеседадемонстрация | Наблюдение, беседа |
| 48-49 | Принципы озвучивания тематических мероприятий: дискотека | 2 | ИграБеседа Аудирование Исполнительская практика | Наблюдение, опрос |
| 50-51 | Принципы озвучивания тематических мероприятий:концерт | 2 | Исполнительская практика Самостоятельная работа игра | Наблюдение, беседа |
| 52-53 | Живой звук | 2 | Самостоятельная работа исполнительская практикаигра | Наблюдение, опрос |
| 54-55 | 12 | Практическая работа по пройденным темам | 2 | Самостоятельная работа исполнительская практикаигра | Наблюдение  |
| 56-57 | 14 | Звукозапись | 2 | ИграБеседадемонстрация | Наблюдение, срез |
| 58-59 | Знакомство с компьютерными программами для звукозаписи | 2 | ИграБеседа Аудирование Исполнительская практика | Наблюдение, опрос |
| 60-61 | 15 | Знакомство с компьютерной программой«Sound Forge 9» | 2 | Аудирование Исполнительская практика беседа | Наблюдение, срез |
| 62-63 | Создание звукового файла. Запись звука. | 2 | Самостоятельная работа исполнительская практикаигра | Наблюдение, опрос |
| 64-65 | 16 | Аудио-конверторы. | 2 | ИграБеседадемонстрация | Наблюдение  |
| 66-67 | Звуковые форматы. | 2 | ИграБеседа Аудирование Исполнительская практика | Наблюдение |
| 68-69 | 01 | 17 | Открытие и сохранение звуковых файлов. | 2 | Аудирование Исполнительская практика беседа | Наблюдение, опрос |
| 70-71 | Основы монтажа | 2 | Самостоятельная работа исполнительская практикаигра | Наблюдение, срез |
| 72-73 | 18 | Создание звукового файла. | 2 | ИграБеседадемонстрация | Наблюдение, беседа |
| 74-75 | Запись звука. | 2 | ИграБеседа Аудирование Танцевальная практика | Наблюдение, опрос |
| 76-77 | 19 | Практическая работа по пройденным темам | 2 | Аудирование Исполнительская практика беседа | Наблюдение  |
| 78-79 | Операции с фрагментом | 2 | Самостоятельная работа исполнительская практикаигра | Наблюдение, срез |
| 80-81 | 20 | Практическая работа по пройденным темам | 2 | ИграБеседадемонстрация | Наблюдение, опрос |
| 82-83 | 02 | Выделение | 2 | ИграБеседа Аудирование Исполнительская практика | Наблюдение, срез |
| 84-85 | 21 | Практическая работа по пройденным темам | 2 | Самостоятельная работа исполнительская практикаигра | Наблюдение, опрос |
| 86-87 | Копирование | 2 | ИграБеседадемонстрация | Наблюдение  |
| 88-89 | 22 | Практическая работа по пройденным темам | 2 | ИграБеседа Аудирование Исполнительская практика | Наблюдение |
| 90-91 | Вставка | 2 | Аудирование Исполнительская практика беседа | Наблюдение, опрос |
| 92-93 | 23 | Практическая работа по пройденным темам | 2 | Самостоятельная работа исполнительская практикаигра | Наблюдение, срез |
| 94-95 | 03 | Обрезка | 2 | ИграБеседадемонстрация | Наблюдение, беседа |
| 96-99 | 24 | Практическая работа по пройденным темам | 4 | ИграБеседа Аудирование Исполнительская практика | Наблюдение, опрос |
| 100-103 | 25 | Изменение громкости.  | 4 | Аудирование Танцевальная практикабеседа | Наблюдение  |
| 104-107 | 26 | Нормализация. | 4 | Самостоятельная работа исполнительская практикаигра | Наблюдение, срез |
| 108-111 | 28 | Практическая работа по пройденным темам | 4 | ИграБеседадемонстрация | Наблюдение, опрос |
| 112-115 | 04 | 29 | Исправление дефектов звука.  | 4 | ИграБеседа Аудирование Исполнительская практика | Наблюдение, срез |
| 116-119 | 30 | Обработка звука. | 4 | Аудирование Исполнительская практика беседа | Наблюдение, опрос |
| 120-123 | 31 | Практическая работа по пройденным темам | 4 | Самостоятельная работа исполнительская практикаигра | Наблюдение  |
| 124-127 | 32 | Эквализация и микширование звука. | 4 | ИграБеседадемонстрация | Наблюдение |
| 128-144 | 05 | 33-36 | Постановка концертных номеров | 16 | ИграБеседа Аудирование Исполнительская практика | Исполнительская практика |

**Второй год обучения (216ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **месяц** | **неделя** | **Раздел, тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма****занятия** | **Форма контроля** |
| 1-2 | 09 | 1 | **1.Введение. Техника безопасности.**  | **2** | БеседаПрезентация  | Опрос, беседа |
|  | **Основы звукомонтажа** | **56** |  |  |
| 3-6 | Повторение изученного. Программы для звукозаписи. | 4 | ИграБеседадемонстрация | Наблюдение, беседа |
| 7-10 | 2-3 | Создание звукового файла. Запись звука. | 4 | ИграБеседа Аудирование Исполнительская практика | Наблюдение, опрос |
| 11-14 | 3-4 | Аудио-конверторы. | 4 | Аудирование Исполнительская практика беседа | Наблюдение  |
| 15-18 | 4-5 | Звуковые форматы. | 4 | Самостоятельная работа Исполнительская практикаигра | Наблюдение, срез |
| 19-2 | 10 | 5-6 | Открытие и сохранение звуковых файлов. | 4 | ИграБеседадемонстрация | Наблюдение, беседа |
| 23-26 | 6-7 | Основы монтажа | 4 | ИграБеседа Аудирование Исполнительская практика | Наблюдение, опрос |
| 27-30 | 8-9 | Создание звукового файла. | 4 | Аудирование Исполнительская практика беседа | Наблюдение  |
| 31-34 | 9-10 | Запись звука. | 4 | Самостоятельная работа Исполнительская практикаигра | Наблюдение, срез |
| 35-38 | 11 | 10-11 | Практическая работа по пройденным темам | 4 | ИграБеседадемонстрация | Наблюдение, беседа |
| 39-42 | 11-12 | Операции с фрагментом | 4 | ИграБеседа Аудирование Исполнительская практика | Наблюдение, опрос |
| 43-46 | 12-13 | Практическая работа по пройденным темам | 4 | Аудирование Исполнительская практика беседа | Наблюдение  |
| 47-50 | 13-14 | Выделение. Копирование. Встака. Обрезка | 4 | Исполнительская практика | Наблюдение, срез |
| 51-54 | 12 | 14-15 | Добавление эха. | 4 | ИграБеседадемонстрация | Наблюдение  |
| 55-58 | 15-16 | Практическая работа по пройденным темам | 4 | ИграБеседа Аудирование Исполнительская практика | Наблюдение, срез |
|  |  | **Работа звукооператора и звукорежиссера по обеспечению мероприятий** | **158** |  |  |
| 59-60 | 01 | 17 | Автоматизация действий. Сценарии. | 2 | Самостоятельная работа исполнительская практикаигра | Наблюдение, беседа |
| 61-62 | Изменение высоты звучания.. | 2 | Самостоятельная работа исполнительская практикаигра |  |
| 63-64 | Изменение длины звучания | 2 | ИграБеседадемонстрация |  |
| 65-70 | 18 | Пакетная обработка файлов | 6 | ИграБеседа Аудирование Исполнительская практика | Наблюдение, опрос |
| 71-76 | 19 | Подготовка файлов для мультимедиа и Интернета | 6 | Аудирование Исполнительская практика беседа | Наблюдение  |
| 77-82 | 02 | 20 | Практическая работа по пройденным темам. | 6 | Самостоятельная работа исполнительская практикаигра | Наблюдение, срез |
| 83-88 | 21 | Виды фонограмм. Аналоговые и цифровые фонограммы. Аранжировка. Запись. Микширование. Мастеринг. Минус-фонограммы. Плюс-фонограммы | 6 | ИграБеседадемонстрация | Наблюдение  |
| 89-118 | 22-24 | Создание фонограммы | 30 | ИграБеседа Аудирование Исполнительская практика | Концертная деятельность |
| 119-144 | 03 | 24-28 | Практическая работа по пройденным темам | 26 | Аудирование Исполнительская практика беседа | Наблюдение, опрос  |
| 145-160 | 28-29 | Работа звукооператора и звукорежиссера по обеспечению мероприятий | 16 | Самостоятельная работа исполнительская практикаигра | Наблюдение, беседа |
| 161-176 | 04 | 30-31 | Творческая мастерская | 16 | ИграБеседадемонстрация | Наблюдение, опрос |
| 177-192 | 32-33 | Конкурс «Лучший звукооператор» | 16 | ИграБеседа Аудирование Танцевальная практика | Наблюдение  |
| 193-208 | 05 | 34-35 | Отчетный концерт | 16 | Аудирование Исполнительская практика беседа | Наблюдение, срез |
| 209-213 | 36 |  | 6 | Самостоятельная работа исполнительская практикаигра |  Контрольный срез, тестирование |
| 215-216 | Отчетный концерт | 2 | концерт | Отчетный концерт |

* 1. **Условия реализации программы**
* Высокий профессиональный уровень педагога;
* Грамотное методическое изложение материала;
* Личный выразительный показ педагога;
* Преподавание от простого движения к сложному;
* Целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
* Позитивный психологический климат в коллективе;
* Материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, наглядных пособий;
* Ноутбуки.
* Микшерный пульт.
* Микрофоны.
* Усилитель низкой частоты
* Звуковые колонки
* CD-диски.
* USB накопители.
* Программное обеспечение.
* Коммутационные провода.
	1. **Формы аттестации**
* Тестирование
* Открытое занятие
* Контрольный срез
* участие в концертах
	1. **Оценочные материалы**
* Тесты
* Опросы
	1. **Методические материалы**

**Формы организации учебной деятельности**

* индивидуальная
* групповая

**Формы организации учебных занятий**

* Учебное занятие;
* занятие-экскурсия;
* индивидуальная работа над номером;
* практическая работа

**Методы обучения**

* *Наглядный*
* *Словесный*
* *Мотивации и стимулирования.*

**Методы воспитания**

* Убеждение
* Поощрение
* Упражнение
* Стимулирование
* Мотивация

**2.6 Список литературы**

**Для педагога**

* + 1. Пол Уайт. Всё о звуке. Творческая звукозапись. Основы звукозаписи и работы в студии. 2009.
		2. Ю. Петелин. Sound Forge 9. Запись и обработка звука. 2009.
		3. И. Квинт. Sound Forge 9. 2009.
		4. А.П. Загуменнов. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. 2005.
		5. В. Белунцов. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. 2005.
		6. А.П. Загуменнов. Компьютерная обработка звука. Полное руководство. 2004.
		7. Синклер Я., “Введение в цифровую звукотехнику”, М., 1990.
		8. Холсака Т., “Электроакустика”, М., Мир, 1982.
		9. Нисбет А., “Применение микрофона”, М., 1981.
		10. Михайлов А., Шилов В., “Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке”, М.: Русь, 1991.