



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Веселый каблучок»**

Для детей от 3-х лет до 7-ми лет

Юрга, 2020

**Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 35 «Звездочка»**

ПРИНЯТО

на педагогическом совете МБДОУ ДСКВ № 35

«Звездочка»,

Протокол № 1

от 31.08.2020 г

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 98 от 31.08.2020 г.

Заведующий МБДОУ № 35

Л.А. Грачева



**Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности**

«Веселый каблучок»

Для детей от 3-х лет до 7-ми лет

Автор – составитель: Усачева О.В., воспитатель

2020

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Цели и задачи программы.....	4
3. Организационно-педагогические условия и методическое обеспечение реализации программы.....	5
4. Планируемые результаты освоения дополнительной развивающей программы «Веселый каблучок».....	7
5. Формы подведения итогов по разделам программы.....	9
6. Учебно-тематический план.....	10
7. Содержание программы.....	12
8. Танцевальные композиции.....	14
9. Формы диагностики.....	14
10.Список используемой литературы.....	15

Пояснительная записка

Программа «Веселый каблучок» направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста и рассчитана на детей от 3 до 7 лет.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014г. №41);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Педагогической целесообразностью данной Программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию творческих и индивидуальных способностей дошкольников, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

Стремясь к максимальной эффективности занятий, необходимо осуществлять строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению. Основными критериями отбора хореографических движений служат возрастные физиологические и психологические особенности детей дошкольного возраста, уровень влияния движений на формирование правильной осанки, развитие координации, воспитание художественно-эстетического вкуса.

Учёт индивидуальных и возрастных особенностей дошкольников на занятиях хореографией является неотъемлемой частью организации образовательного процесса. Поэтому педагогу необходимо первоначально выявить потенциальные задатки индивидуально у каждого ребенка, а в дальнейшем развивать интерес и уровень хореографических задатков с тем, чтобы подвести ребенка к совершенно новому творческому уровню посредством хореографии.

Новизна данной Программы выражается в создании культурно-эстетической среды для успешного развития дошкольников и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, обеспечении оптимальной физической нагрузки, способствующих успешному личностному росту.

Полученные знания в дальнейшем используются в жизнедеятельности детей.

Педагогом должны быть созданы следующие условия организации жизнедеятельности:

приобщение к духовно-нравственным ценностям;

игровые моменты во время занятий для общения и творческого самовыражения;

создание дружного хореографического коллектива.

Цели и задачи программы.

Цель: создание условий для полноценного физического и эстетического развития ребенка, воспитание творческой личности и формирование индивидуальной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать правильную осанку, ходьбу.
- научить двигаться в соответствии с характером музыки.
- слышать сильную долю в музыке.
- выполнять образные, простейшие танцевальные движения.
- разучить основные танцевальные элементы, движения.

Воспитывающие:

- воспитывать эмоциональный отклик на музыку;
- помочь понять музыку и вызвать желание двигаться в соответствии с динамикой и тембром музыки;
- вызвать у детей хорошее настроение от музыкально-ритмических движений;
- воспитать в детях положительно нравственные устои.

Развивающие:

- развивать у ребенка интерес к танцу в игровой форме, используя сюжетно-ролевые этюды;
- укреплять мышечный аппарат;
- развивать музыкальные способности;
- развивать навыки координации движений;
- развивать пространственную ориентировку;
- развивать творческие способности, используя знакомые движения в свободных этюдах, играх.

Программа создана для детей дошкольного возраста (3-7 лет).

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю (72 часа в год)

Продолжительность одного занятия не более 30 минут.

Допустимое количество детей на занятии, исходя из площадей, санитарных и этических норм – 10 -14 человек.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Организационно-педагогические условия и методическое обеспечение реализации программы

Для реализации работы хореографического коллектива необходимо иметь

материально – техническое обеспечение:

хореографический зал, оборудованный балетными станками и зеркалами;

технические средства: музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор;

USB-флеш-накопитель, CD- диски,
наглядные пособия, дидактические материалы;
танцевальные атрибуты (платочки, ленты, обручи, мячи);
шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубны) по необходимости;
коврики для занятий гимнастикой;
костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром).

Информационное обеспечение:

подборка информационной и справочной литературы;
информационные ресурсы;
видеоматериалы;
интернет – ресурсы: www.horeograf.com, <http://dancehelp.ru>
учебные пособия.

Дидактическое обеспечение:

аудио- и видео- фонд;
комплексы упражнений (партерный экзерсис);
картотека: «Ритмические задания»;
папка: «Танцевальные игры для дошкольников»;
сценарии массовых мероприятий, разработанных для досуга детей.

Методическое обеспечение:

Педагогом используются **основные методы**, направленные на достижение цели и выполнение задач:

метод практического обучения, где осуществляется освоение простых танцевальных элементов, маршировок и перестроений;

метод наглядного восприятия - способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;

метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;

метод словесный - словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными; необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;

игровой метод - включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей;

метод рефлексии – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности.

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого ребенка.

В педагогической работе используется ряд приемов, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству.

Метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой.

В работе используется импровизационный метод, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

По мере обучения используется концентрический метод, который заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, ребенок вновь возвращается к пройденному материалу, но уже в более усложненных вариантах.

Методическое обеспечение направлено на решение программных задач, которые носят социально-значимый, общественно полезный характер и поддерживают социальные новации, формируют развитие личности.

Задача педагога состоит в создании атмосферы соревнования, которые обеспечивают реальные достижения и ведут к включению механизма самореализации.

Для эффективной работы и достижения высокого творческого результата в педагогической деятельности используются следующие **формы занятий**:

групповая форма (группы формируются от 10-14 человек с учетом возраста детей)

коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций или постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп);

индивидуальная форма (работа с одаренными детьми (солистами), а также работа с детьми, которые не усвоили пройденный материал).

В процессе обучения тренируются все виды памяти: зрительная, слуховая и моторная.

Применение нетрадиционных форм занятий является мотивацией и стимулом в обучении, развивает познавательный интерес, снимает напряжение, оказывает эмоциональное воздействие на детей.

Планируемые результаты освоения дополнительной развивающей программы «Веселый каблучок»

Личностные результаты:

- 1) формирование ответственного отношения к занятиям, готовности и способности учащихся к саморазвитию;
- 2) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- 3) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 4) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой;
- 5) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 6) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 7) развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 2) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 3) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 4) умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 5) умение осознанно использовать танцевальные движения в соответствии с задачей для выражения своих чувств, мыслей;
- 6) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции).

Предметные результаты:

- 1) умение различать характер и темп в музыке;
- 2) умение импровизировать;
- 3) владение основными направлениями движения в зале, положениями в паре;
- 4) умение определять вступление, кульминацию и окончание музыки;

- 5) умение ориентироваться в зале, перестраиваться в различные рисунки;
- 6) умение исполнять различные танцевальные шаги, бег, танцевальные движения, прыжки, хлопки.

Формы подведения итогов по разделам программы

Отследить развитие индивидуальных особенностей и раскрытие творческого и познавательного потенциала ребенка, а также качества личности, сформированных в процессе занятий.

Педагогом проводятся скрытые диагностические исследования и наблюдения за динамикой развития, как каждого ребенка в отдельности, так и группы детей в целом, которые проходят в форме:

собеседования;

скрытого педагогического наблюдения;

беседы в форме «вопрос-ответ»;

открытого занятия;

концертных выступлений.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Объем учебной нагрузки по программе		
		Всего	Теория	Практика
1	Раздел «Знакомство»	16	4	12
	Музыкальная игра.	2	-	2
	Что такое танец?	4	2	2
	Что такое импровизация?	4	1	3
	Разучивание движений к танцу «Лягушат»	6	1	5
	2	Раздел «Школа зверей»	8	3
Знакомство с характером зверей, повадками, загадывание загадок	1	1	-	
Отработка характерных движений (импровизация)	2	1	1	
Повторение танца «Лягушат»	2	1	1	
Разучивание танцевальных движений и постановка танца «Ёжик»	3	-	3	
3	Раздел «Скоро новый год»	8	1	7
	Повторение танцевальных движений	2	-	2
	Разучивание танцевальных движений и постановка танца «Снегирек»	4	1	3
	Выступление на Новогодних утренниках	2	-	2
4	Раздел «Профессии»	8	1	7
	Какие разные профессии	2	1	1
	Музыкальная игра на отработку танцевальных движений и артистических навыков «Покажи- угадай»	2	-	2
	Разучивание движений к танцу «Музыкальная игра»	4	-	4

5	Раздел «Защитники Отечества»	8	2	6
	Просмотр эпизодов выступлений Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии им. А.В. Александрова	1	1	-
	Разучивание движений к танцу моряков	5	1	4
	Выступление на утренниках к Дню Защитников Отечества	2	-	2
6	Раздел «Мама»	8	1	7
	Повторение танцевальных движений	2	-	2
	Разучивание движений к танцу «Мамина каша»	6	1	5
7	Раздел «Волшебный магазин»	8	1	7
	Повторение танцевальных движений	2	-	2
	Разучивание движений к танцу «Шоколадная фабрика»	6	1	5
8	Раздел «Итоговый»	8	1	7
	Повторение ранее разученных танцевальных композиций, оттачивание движений и артистических навыков	4	1	3
	Показательные выступления	4	-	4
		72	14	58

Содержание программы

№ п/п	Раздел, тема	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1	<p>Раздел 1. «Знакомство» Познакомить: Позиции ног: Основная стойка, «Узкая дорожка», «Широкая дорожка», сесть на колени; позиции рук: внизу впереди вверху в стороны. Шаг: Спокойная ходьба (прогулка). Танцевальные движения: «Качель маленькая», «Качель большая», «Пружинка». Прыжки: «Точка». Построения: колонна. Пальчиковая гимнастика: «Улитка». Музыкальная игра. Разучивание движений к танцу</p>	Интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.	Вводное занятие; Занятие – путешествие; Групповое занятие; Занятие – игра; Индивидуальные занятия;
2	<p>Раздел 2. «Лесные звери» Изучать и повторять: Позиции ног: Основная стойка, «Узкая дорожка», «Широкая дорожка», сесть на колени; позиции рук: «Полочка», «Кулачки на бочок». Шаг: Хороводный шаг. Танцевальные движения: «Притоп», «Три притопа». Прыжки: «Часики». Построения: колонна. Пальчиковая гимнастика: «Ежик». Музыкальная игра. Разучивание танца</p>	Интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.	Занятие – путешествие; Групповое занятие; Занятие – игра; Индивидуальные занятия; Постановочная и репетиционная работа; Досуговые мероприятия.
3	<p>Раздел 3. «Скоро Новый год» Изучать и повторять: Хлопки: «Тарелочки». Движения рук: «Крылья». Позиции рук (в парах): «Плетень», «Матрешка». Шаг: Высокий шаг. Танцевальные движения: «Елочка», «Ковырялочка» 2й вариант. Прыжки: «Веселые ножки», подскок. Построения: цепочка. Пальчиковая гимнастика: «Снегирек». Разучивание движений к танцу</p>	Интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.	Занятие – путешествие; Групповое занятие; Занятие – игра; Индивидуальные занятия; Постановочная и репетиционная работа; Досуговые мероприятия
4	<p>Раздел 4. «Профессии» Изучать и повторять: Хлопки: «Ладушки», Движения рук: «Ветерок», Позиции рук в парах: «Стрелка». Танцевальные движения: Притоп в сочетании с «точкой»,</p>	Интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.	Занятие – путешествие; Групповое занятие; Занятие – игра; Индивидуальные занятия; Постановочная и репетиционная работа;

	«Ковырялочка» 1й вариант. Прыжки: «Солнышко», «Заборчик» Построения: шеренга. Пальчиковая гимнастика: «Черепашка». Разучивание движений к танцу Музыкальная игра.		Досуговые мероприятия.
5	Раздел 5. «Защитники отечества» Изучать и повторять: Хлопки: «Блинчики». Движения рук: «Ленточки». Позиции рук в парах: «Воротники». Шаг: Приставной хороводный шаг Танцевальные движения: «Елочка», «Ковырялочка» 2й вариант. Прыжки: Прыжки с отбрасыванием ног назад, Подскок. Построения: шеренга. Пальчиковая гимнастика: «Черепашка». Разучивание движений к танцу	Интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.	Занятие – путешествие; Групповое занятие; Занятие – игра; Индивидуальные занятия; Постановочная и репетиционная работа; Досуговые мероприятия.
6	Раздел 6. «Мама» Изучать и повторять: Позиции ног: Основная стойка, «Узкая дорожка», «Широкая дорожка», сесть на колени; позиции рук: внизу впереди вверху в стороны. Шаг: Шаг на всей ступне (топающий). Танцевальные движения: «Притоп», «Три притопа». Прыжки: «Часики». Построения: колонна. Пальчиковая гимнастика: «Улитка». Музыкальная игра. Разучивание движений к танцу.	Интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.	Занятие – путешествие; Групповое занятие; Занятие – игра; Индивидуальные занятия; Постановочная и репетиционная работа; Досуговые мероприятия.
7	Раздел 7. «Волшебный магазин» Изучать и повторять: Хлопки: «Колокола». Движения рук: «Поющие руки». Позиции рук (в парах): «Юбочка», «Бантик», «Бараночка». Шаг: Высокий шаг. Танцевальные движения: «Топотушки». Прыжки: «Ножницы». Построения: цепочка. Пальчиковая гимнастика: «Раз, два, три...». Разучивание движений к танцу.	Интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.	Занятие – путешествие; Групповое занятие; Занятие – игра; Индивидуальные занятия; Постановочная и репетиционная работа; Досуговые мероприятия.
8	Раздел 8. «Итоговый» Повторение пройденного материала. Импровизация Диагностика умений и навыков. Показательные выступления	Интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.	Занятие – путешествие; Групповое занятие; Занятие – игра; Индивидуальные занятия; Постановочная и репетиционная работа; Досуговые мероприятия.

Танцевальные композиции

1	«Солнечные зайчики»	Песня «Солнечные зайчики» из сборника детских песен
2	«Ежики»	«Ежики в тумане» П. Ростова
3	«Шоколадная фабрика»	Песня «Шоколадная фабрика» Ансамбль «Шоколадная фабрика»
4	Новогодние игрушки	Американская народная песня «Бубенцы»
5	Танец лягушат «Ква-ква»	Песня «Pорcorn» Crazy Frog
6	«Барбарики»	Песня «Африка» Группа «Барбарики»
7	«Мамина каша»	Песня «Варись, кашка» из репертуара ансамбля «Непоседы»
8	Танец моряков	Песня «Морячка» О.Газманова
9	Танец со свечами	«Отпусти и забудь» из мультфильма «Холодное сердце»

Формы диагностики

Диагностика не должна быть обременительной для любого возраста, но именно для дошкольников она должна стать праздником их трудолюбия и прилежания. Эффективными формами организации диагностики индивидуального развития ребенка, занимающегося хореографией, может являться как групповая, так и индивидуальная деятельность. Проследить физическое, творческое, личностное развитие ребенка и уровень освоения программы позволяют:

- *занятия в форме игр.* Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве;
- *занятия, основанные на нетрадиционной организации учебного процесса* (конкурс, занятие-концерт, час вопросов и ответов, др.); а так же тестирование, общественный смотр знаний (выступление на празднике, утреннике).

Процесс проведения диагностики должен носить творческий характер, быть интересным и комфортным для каждого ребёнка, создавая атмосферу сотворчества и сотрудничества между педагогом и детьми.

Основными методами диагностики по дополнительной образовательной программе «Веселый каблучок» является *наблюдение* за детьми в процессе движения под музыку и без музыки, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, *педагогический анализ, обобщение* и ведение мониторинга на основе полученных данных.

Список использованной литературы

1. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). М.: изд. «Просвещение», 2003.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2002.
3. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (младшая группа). – М.: Вако, 2005.
4. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. М.: Айрис- пресс, 2006.
5. Роот З. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. М.: Айрис- пресс, 2006.
6. Ж.Е.Фирлева «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб., 2001.