****

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы ...............................**  Пояснительная записка...............................................................................................  Содержание программы..............................................................................................  Учебный план1 года обучения ……………………………………………...........  Содержание программы 1 года обучения.……………………….......................  Учебный план 2 года обучения …………………………….…………….............  Содержание программы 2 года обучения..…………………….........................  Учебный план 3 годаобучения....…………………………………......................  Содержание программы 3 года обучения ……………………...........................  Планируемые результаты …………………………………………………......................  **Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.........................**  Календарный учебный график ...................................................................................  1 год обучения.....……………...........................................................................  2 год обучения..................................................................................................  3 год обучения..................................................................................................  Условия реализации программы ………………………………………….......................  Формы аттестации ………………………………………………………….......................  Уровни освоения программы......................................................................................  Контрольно-измерительные материалы.....................................................................  Методическое обеспечение программы......................................................................  Рекомендуемый репертуар..........................................................................................  Список литературы для педагога................................................................................  Список литературы для детей.....................................................................................  **Приложения................................................................................................................** | **3**  3  8  8  9  13  14  17  18  21  **23**  23  23  28  34  41  41  43  44  52  54  56  57  **58** |

**Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы**

**Пояснительная записка**

**Концепция программы**

Дополнительное образование детей - неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов, предполагает свободный выбор ребенком сфер и видов деятельности, ориентированных на развитие его личностных качеств, способностей, интересов, которые ведут к социальной и культурной самореализации, к саморазвитию и самовоспитанию. Дополнительное образование детей - необходимое звено в воспитании многогранной образованной личности, в ранней профессиональной ориентации учащегося. Дополнительное образование детей создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Ведь если ребенок полноценно живет, реализуя себя, решая задачи социально значимые, выходит даже в профессиональное поле деятельности, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать правильный и осознанный выбор своего жизненного пути.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана согласно нормативным документам, регламентирующих образовательную деятельность в системе дополнительного образования:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018 г. N 196;

## - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);

- Устав МБОУДО «Кедровский центр развития творчесвтва детей и юношества» г.Кемерово.

- Методические рекомендации Минобрнауки по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) № 09-3242 от 18.11.2015.

В основе процесса обучения по программе лежат следующие приоритетные методические принципы:

* принцип вариативности,
* принцип добровольности,
* единство художественного, личностного и технического развития певца;
* принцип разновозрастного единства,
* принцип деятельностного подхода,
* постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
* применение индивидуального подхода к учащимся.

Межпредметные связи программы в первую очередь проявляются на занятиях по предмету «Музыка» для общеобразовательных школ. А также с предметом «Литература» и «Русский язык» в части анализа произведений и работы с текстом, темы «Сценическое движение» и «Модерн-джаз-танец» связаны с предметом «Физическая культура».

В основе процесса обучения по программе лежат следующие методические принципы:

• единство художественного, личностного и технического развития учащегося;

• постепенность и последовательность в овладении основами пения и сценического движения;

• применение индивидуального подхода к обучающемуся.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения программного материала определяет педагог в зависимости от уровня подготовки обучающегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

В части программы «Воспитательная работа» содержатся мероприятия направленные на развитие коммуникативной культуры личности, формирование качеств личности необходимых для полноценного развития и реализации творческого потенциала детей и подростков в контексте активной жизненной позиции и социального формирования.

**Цель и задачи**

**Целью** учебного курса является развитие творческого потенциала и качественное формирование личности, обеспечение нового социального опыта в процессе занятий музыкой и вокалом.

Основные **задачи обучения:**

***Обучающие:***

* создавать максимальные условия для освоения учащимися духовных и культурных ценностей;
* изучать теоретические основы, необходимые для формирования профессионального музыканта;
* формирование и развитие у обучающихся:

- художественного восприятия музыки;

- певческих навыков (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на

протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное

интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное

артикулирование);

- чувства метра и темпа;

- тембра голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности;

- бережного отношения к слову и навыков работы с текстом;

- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

***Развивающие:***

* поощрять потребность в общении с музыкой разных жанров (народной, классической, авторской);
* Содействовать стремлению ребенка самореализоваться в жизни при поддержке семьи в условиях атмосферы творчества клуба.
* формировать, развивать и сохранять у детей интерес к обучению;
* выявление и развитие вокальной одарённости.
* развитие первоначальных практических навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области.

***Воспитывающие:***

* воспитать уважение к истории, культуре своего и других народов;
* Формирование устойчивого интереса к вокальной деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
* развитие личной культуры, коммуникативных способностей ребенка

***Здоровьесберегающие:***

* формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;

**Характеристика программы**

Программа разработана на основе примерной программы по специальности 070109 «Музыкальное искусство эстрады», специализация 070109 «Эстрадное пение» для средних специальных учебных заведений, музыкальных училищ, колледжей с повышенным уровнем образования, с учётом САНПиН, Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников. Реализуется в МБОУДО «Кедровский ЦРТДЮ».

*Тип:* дополнительная общеразвивающая программа.

*Вид:* Модифицированная

*Направленность:* Художественная

*Формы освоения:* учебные занятия, выступления

*Классификация:*

*По сложности* – многоуровневая

*По характеру деятельности* – развивающая художественную одаренность детей

*По возрастному принципу* – разновозрастная

*По масштабу действия* – общеучрежденческая

*По времени* – 3 года обучения

**Организационно-педагогические основы обучения**

Выполнение программы рассчитано на 3 года обучения.

Программа рассчитана на 3 года обучения детей 13-17 лет, прошедшим входящий контроль с уровнем не ниже «удовлетворительно».

Для желающих заниматься музыкой и эстрадным пением желательно наличие удовлетворительных вокальных данных, удовлетворительный музыкальный слух, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обуче-ния** | **Длительность занятий** | **Кол-во занятий в неделю** | **Часов в неделю** | **Кол-во учебных недель** | **Всего часов** |
| **1** | 2 часа | 2 | 4 | 36 | 144 |
| **2** | 2/3 часа | 3/2 | 6 | 36 | 216 |
| **3** | 2/3 часа | 3/2 | 6 | 36 | 216 |
| **Итого:** | | | | | **576** |

Занятия ориентированы, прежде всего, на практические виды деятельности, проходят в форме, как индивидуальных уроков, так и групповых занятий, в больше части в форме игровых заданий. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала, обновление содержания программы, а также методик и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, запросов детей и их родителей (законных представителей), а также с учетом особенностей субъекта Российской Федерации;

К каждому исполнителю осуществляется индивидуальный подход, определённый для каждого в отдельности состав упражнений, зависящий от подготовленности и природных данных обучающегося. Эти показатели учитываются и при формировании учебных групп в клубе.

Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, конкурсах, итоговом экзамене.

При достижении положительных результатов в постановке дыхания, голоса, правильном интонировании учащиеся могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах для закрепления результата и получения практических навыков выступления перед аудиторией, а также закрепления коммуникативных качеств личности.

**Материально-техническое оснащение образовательного процесса**

Для реализации программы предполагается использование материально-технической базы и ресурсов МБОУДО «Кедровский ЦРТДЮ»:

Усилитель, микшерный пульт, микрофоны, акустические колонки, ноутбук, мультимедиапроектор и экран, музыкальные инструменты: фортепиано, акустическая гитара.

# **Ожидаемые результаты, система мониторинга**

## Ожидаемые результаты 1 года обучения

(досугово-ознакомительный уровень)

**Предметные:**

* знание основных музыкальных терминов и понятий;
* знание строения голосового аппарата;
* умение петь с микрофоном.
* формирование навыков пения с фонограммой «минус».
* певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
* правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
* пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: *чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.*

**Личностные:**

* воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами.
* формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
* освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
* усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях

**Метапредметные:**

* развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации,
* развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
* формирование навыка самостоятельного целеполагания;
* развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

## Ожидаемые результаты 2 года обучения

(репродуктивный уровень):

**Предметные:**

* знание основных музыкальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;
* слуховое осознание чистой интонации.
* совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».
* пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания
* уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения
* первичные навыки анализа вокальных произведений, диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз

**Личностные:**

* формирование способности сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области
* формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
* формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;
* формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку;
* освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников;
* усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

**Метапредметные:**

* развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;
* выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составить план ее решения;
* выдвинуть гипотезу, подобрать информацию, делать обобщения и выводы;
* соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт (модель, проект, альбом-книгу, художественное произведение, песню и т.д.).

## Ожидаемые результаты 3 года обучения

(репродуктивный уровень)

**Предметные:**

* уметь работать с фонограммой «минус»;
* навык дыхания, связанного с ощущением опоры
* уметь самостоятельно работать с текстом произведения;
* уметь петь с микрофоном.
* пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

**Личностные:**

* формирование основ российской гражданской идентичности
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях
* формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям
* формирование уважительного отношения к иному мнению

**Метапредметные:**

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
* готовность слушать собеседника и вести диалог
* овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения

Мониторинг достижения предметных, личностных и метапредметных результатов.

В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнить 4-5 произведений различного характера и содержания из рекомендуемых репертуарных списков. На выпускном экзамене учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений с занесением результатов в таблицы.

Для отслеживания достижения личностных и метапредметных результатов опробируется метод предложенный Дебердеевой Т.Х. (Прил.2)

**Содержание программы**

**Учебно-тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Тематика занятий** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | **Введение.** Правила поведения.Техника безопасности. | **2** | **1** | **1** |  |
|  | **Пение как вид музыкальной деятельности** | **16** | **4** | **12** | Входящий контроль |
| Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 2 | - | 2 | тест |
| Строение голосового аппарата. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| Правила охраны детского голоса. | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| Вокально-певческая установка. | 4 | 1 | 3 | сдача элементов |
| Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
|  | **Формирование детского голоса** | **48** | **9** | **39** |  |
| Звукообразование. | 6 | 2 | 4 | наблюдение |
| Певческое дыхание. | 14 | 2 | 14 | сдача элементов |
| Дикция и артикуляция. | 10 | 2 | 8 | наблюдение |
| Речевые игры и упражнения. | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| Вокальные упражнения | 12 | 2 | 12 | сдача элементов |
|  | **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен** | **26** | **8** | **18** |  |
| Произведения современных отечественных композиторов | 6 | 4 | 2 | наблюдение |
| Сольное пение | 8 | 1 | 7 | наблюдение |
| Музыкальные диктанты | 4 | 1 | 3 | мини-зачет |
| Интегрированные вокально – хореографические занятия | 8 | 2 | 6 | наблюдение |
|  | **Игровая деятельность, театрализация** | **42** | **4** | **38** |  |
| Работа с микрофоном | 10 | 1 | 9 | наблюдение |
| Разучивание репертуара | 14 | 1 | 13 | наблюдение |
| Пение под фонограмму | 18 | 2 | 16 | наблюдение |
|  | **Концертно-исполнительская деятельность** | **10** | **2** | **8** | Заполнение оценочной таблицы |
| Репетиции | 5 | 1 | 4 | Итоговый контроль |
| Выступления, концерты, конкурсы | 5 | **1** | 4 |  |
|  | **ИТОГО** | **144** | **28** | **116** |  |

**Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения**

**ВВЕДЕНИЕ**

Знакомство с группой, программой. Правила техники безопасности, правила поведения на занятии.Объяснение целей и задач вокальной студии.

**РАЗДЕЛ 1. ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов**

Понятие о голосовом аппарате. Техника безопасности голосового аппарата, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

*Практические занятия:* Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

**1.2. Строение голосового аппарата**

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Принципы работы артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

*Практические занятия:* Упражнения на три вида выдыхания:

1. «Свистящий ветер», «Шумят деревья», «Летит пчела».

2. «Работает насос», «Метет метель», «Сверлит дрель».

3. «Кошка сердится», «Пилит пила», «Мотоцикл».

**1.3. Правила охраны детского голоса**

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

***Практические занятия:***выработка первоначальных умений различных приемов пения.

**1.4. Вокально-певческая установка**

Понятие о певческой установке.Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля.

***Практические занятия*:** выработка первоначальных умений системы певческой установки.

**1.5. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой**

Значение дыхания в вокальной деятельности. Знакомство с методикой А.Н. Стрельниковой.

***Практические занятия:***Выполнение упражнений на тренировку легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**РАЗДЕЛ 2. ФОРМИРОВАНИЕ ДЕТСКОГО ГОЛОСА**

**2.1. Звукообразование**

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантиленного пения.

***Практические занятия:***Пение staccato. Слуховой контроль звукообразования.

**2.2. Певческое дыхание**

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

***Практические занятия:***Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.3. Дикция и артикуляция**

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

***Практические занятия:***Развитие навыка резонирования звука. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**2.4. Речевые игры и упражнения**

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Обучение детей исполнению упражнения мимикой, жестами для его выразительности. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Лечебные гласные *о, у, о*.

***Практические занятия:***Распевание в диапазоне терции. Развитие певческого дыхания.

**2.5. Вокальные упражнения для развития певческого голоса.**

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Приемы выполнения упражнений на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1еgаtо при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Движение мелодии постепенно вверх по музыкальной лесенке. Движение мелодии постепенно вниз по музыкальной лесенке. Сравнение вверх ходящего и нисходящего движения. Скачки на квинту сверху вниз и снизу-вверх.

Знакомство с короткими звуками. Ассоциация коротких звуков в музыке с животным миром или явлениями природы.

Знакомство с длинными звуками. Ассоциация длинных звуков в музыке с животным миром или явлениями природы.

***Практические занятия:***Выполнение упражнений концентрического метода обучения пению. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня.

**РАЗДЕЛ 3. СЛУШАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,**

**РАЗУЧИВАНИЕ И ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН**

**3.1. Работа с произведениями современных отечественных композиторов**

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

***Практические занятия:***Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.2.Сольное пение**

***Практические занятия:*** Выполнение упражнений по устранению неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки. Вокальная установка положения корпуса, головы, рта.

**3.3.Музыкальные диктанты**

Письменный музыкальный диктант. Ритмический (письменный и устный) музыкальный диктант.

***Практические занятия:*** Устный музыкальный диктант.

**3.4. Интегрированные вокально – хореографические занятия**

***Практические занятия:*** Отработка техники и чистоты исполнения вокальных номеров совместно с педагогом по хореографии.

**РАЗДЕЛ 4. ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ**

**4.1 Работа с микрофоном**

Основополагающие правила работы с микрофоном. Правильное положение корпуса, головы, рук. Положение микрофонами перед источником звука. Техника безопасности при работе с микрофоном. Нефорсированное, естественное пение в микрофон.

***Практические занятия:***Выполнение упражнений пения с микрофоном.

* 1. **Разучивание репертуара**

Анализ музыкального произведения. Соответствие репертуара возрасту по содержанию и диапазону.

***Практические занятия:***Проговаривание текста с правильной артикуляцией. Знакомство с мелодией, медленное её напевание. Работа над выразительностью пения. Работа над трудными местами в интонационном и техническом смысле. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

**4.3 Пение под фонограмму**

***Практические занятия:***Отработка музыкального текста. Одновременное начало пения под фонограмму с поддержкой голоса. Выполнение несложных танцевальных движений одновременно с пением. Владение терминами фонограмма, микрофон, магнитофон, музыкальная аппаратура.

**РАЗДЕЛ 5. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

**5.1. Репетиции.**

***Практические занятия:***Работа над дикцией, правильное выговаривание текста, верные окончания, правильное произношение гласных в словах. Повторение за педагогом пропевки мелодии на любой звук. Пение под фонограмму. Работа с микрофоном.

**5.2. Выступления, концерты.**

***Практические занятия:***Разогрев и настройка голосового аппарата, эмоциональный настрой исполнителя. Подготовка костюмов, реквизита. Мейк-ап. Прогон на сцене. Выступление. Анализ, самоанализ выступления, «работа над ошибками».

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Учебно-таматический план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Тематика занятий** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | **Введение** | **3** | **1** | **2** |  |
|  | **Пение как вид музыкальной деятельности** | **27** | **4** | **23** | Входящий контроль |
| Вокально-певческая установка. | 9 | 1 | 8 | Наблюдение |
| Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | 9 | - | 9 | Наблюдение |
| Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 9 | 3 | 6 | Наблюдение |
|  | **Совершенствование вокальных навыков** | **51** | **13** | **38** |  |
| Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | 12 | 1 | 11 | Наблюдение |
| Вокальные упражнения. | 12 | 3 | 9 | Сдача элементов |
| Артикуляционный аппарат. | 9 | 3 | 6 | Наблюдение |
| Речевые игры и упражнения | 9 | 3 | 6 | Наблюдение |
| Дыхание, опора дыхания. | 9 | 3 | 6 | Наблюдение |
|  | **Работа над певческим репертуаром.** | **42** | **6** | **36** |  |
| Работа с произведениями современных отечественных и западноевропейских композиторов. | 15 | 2 | 13 | Тест |
| Сольное пение. | 21 | 4 | 17 | Наблюдение |
| Интегрированные вокально – хореографические занятия | 6 | - | 6 | Наблюдение |
|  | **Музыкальная игра** | **12** | **1** | **11** | Наблюдение |
|  | **Концертно-исполнительская деятельность** | **81** | **4** | **77** | Заполнение оценочной таблицы |
| Репетиции | 12 | 2 | 10 | Наблюдение |
| Пение под фонограмму | 21 | 1 | 20 | Наблюдение |
| Работа с микрофоном | 24 | 1 | 23 | Наблюдение |
| Выступления, концерты. | 24 | - | 24 | Итоговый контроль |
|  | **ИТОГО** | **216** | **44** | **172** |  |

**Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения**

**ВВЕДЕНИЕ**

Правила техники безопасности, правила поведения на занятии.

**РАЗДЕЛ 1. ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**1.1. Закрепление навыков певческой установки.** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

***Практические занятия:***Выполнение упражнений по закреплению навыков певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя».

**1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия**

Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

**1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Методика выполнения упражнений: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

*Практические занятия:* Выполнение дыхательных упражнений.

**РАЗДЕЛ 2. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ**

**2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента**

Основные рекомендации.

***Практические занятия:***Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

**2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся**

Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков учащихся.Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Объяснение понятия «лад», в музыке – слаженность музыкальных звуков. Характеристика мажорного лада. Характер музыки в мажорном ладу. Характеристика минорного лада. Характер музыки в минорном ладу.

***Практические занятия:***Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Упражнения второго уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедениеlegato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

**2.3. Развитие артикуляционного аппарата**

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

***Практические занятия:***Выполнение упражнений на развитие артикуляционного аппарата.

**2.4. Речевые игры и упражнения**

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

***Практические занятия:***Выполнение упражнений с сопровождением их выразительностью, мимикой, жестами. Развитие творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Укрепление дыхательных функций в пении**

Упражнения на укрепление дыхательных функций в пении. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

***Практические занятия:***Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

**РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД ПЕВЧЕСКИМ РЕПЕРТУАРОМ**

**3.1. Работа с произведениями современных отечественных и западноевропейских композиторов.**

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

***Практические занятия:*** Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.2. Сольное пение.**

Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале.

***Практические занятия:*** Пение соло. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

**3.3. Интегрированные вокально – хореографические занятия**

*Практические занятия:* Отработка техники и чистоты исполнения вокальных номеров совместно с педагогом по хореографии.

**РАЗДЕЛ 4. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА.**

Разучивание правил игры, знание темы, которую закрепляет игра. Закрепление навыков теоретических разделов. Знакомство с музыкой и действие, согласно правилам, слушая музыкальное сопровождение, чёткое исполнение под музыку правил игры. Разучивание движений для передачи образа песни. Быстрая реакция на смену характера звучания. Умение общаться в коллективе.

**РАЗДЕЛ 5. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**5.1. Репетиции**

Работа над дикцией, правильное выговаривание текста, верные окончания, правильное произношение гласных в словах.

***Практические занятия:***Повторение за педагогом. Пропевание мелодии на любой звук. Повторение за педагогом мелодических попевок.

**5.2. Пение под фонограмму**

Хорошее знание музыкального материала. Одновременное вступление с музыкальным сопровождением. Одновременное окончание пения.

***Практические занятия:*** Выразительное движение при исполнении песни. Пение на улыбке под фонограмму с частичной поддержкой голоса.

**5.3. Работа с микрофоном**

Основополагающие правила: положение корпуса, головы, рук. Правильное положение микрофона перед источником звука. Правильное звукообразование: не форсировать звук, петь естественным голосом.

***Практические занятия:***Включение и выключение микрофона. Техника безопасности при работе с микрофоном.

**5.4. Выступления, концерты**

Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Учебно-тематический план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Тематика занятий** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | **Введение.** Техника безопасности. | **2** | **1** | **1** |  |
|  | **Организация певческой деятельности учащихся и занятий по сценическому мастерству.** | **22** | **8** | **14** | Входящий контроль |
|  | Понятие о сценическом мастерстве и его роль в создании художественного образа песни. | 6 | 4 | - | Наблюдение |
|  | Виды, типы сценического движения. | 8 | 2 | 7 | Мини-зачет |
|  | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой | 8 | 2 | 7 | Наблюдение |
|  | **Совершенствование вокальных навыков** | **74** | **10** | **64** |  |
|  | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | 28 | 4 | 24 | Наблюдение |
|  | Усложнение комплексов упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. | 22 | 2 | 20 | Тест |
|  | Совершенствование работы артикуляционного аппарата. | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
|  | Речевые игры и упражнения | 8 | 1 | 7 | Наблюдение |
|  | Дыхание, опора дыхания. | 10 | 2 | 8 | Сдача элементов |
|  | **Работа над певческим репертуаром.** | **66** | **8** | **58** |  |
|  | Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. | 26 | 3 | 23 | Наблюдение |
|  | Сольное пение. | 14 | 3 | 11 | Наблюдение |
|  | Интегрированные вокально – хореографические занятия | 26 | 2 | 24 | Наблюдение |
| 4. | **Совершенствование технических навыков** | **30** | **7** | **23** |  |
|  | Работа с микрофоном | 18 | 5 | 13 | Наблюдение |
|  | Пение под фонограмму | 10 | 2 | 10 | Наблюдение |
| 5. | **Концертно-исполнительская деятельность** | **16** | **2** | **14** | Заполнение оценочной таблицы |
| 6. | **Итоговый контроль** | **6** | **3** | **3** |  |
|  | Итоговое тестирование | 2 | 2 | - | Заполнение оценочной таблицы |
|  | Исполнение самостоятельно подготовленного произведения | 2 | - | 1 | Заполнение оценочной таблицы |
|  | Отчетный концерт | 2 | - | 1 | Заполнение оценочной таблицы |
|  | Работа над коллективным и индивидуальным портфолио | 2 | 1 | 1 | Заполнение оценочной таблицы |
|  | **ИТОГО** | **216** | **39** | **177** |  |

**Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения**

**ВВЕДЕНИЕ**

Правила техники безопасности, правила поведения на занятии.

**РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕВЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

**И ЗАНЯТИЙ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ МАСТЕРСТВУ**

**1.1. Понятие о сценическом мастерстве и его роль в создании художественного образа песни.**

Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание.

***Практические занятия:*** Специальные упражнения и этюды.

**1.2. Виды, типы сценического движения.**

Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

***Практические занятия:*** выполнение сценических движений.

**1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

***Практические занятия:*** Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

**РАЗДЕЛ 2. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ**

**2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента**

Основные рекомендации.

***Практические занятия:***Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

**2.2. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.**

Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.

***Практические занятия:*** Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

**2.3. Развитие артикуляционного аппарата.**

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

***Практические занятия:***Выполнение упражнений на развитие артикуляционного аппарата.

**2.4. Речевые упражнения.**

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

***Практические занятия:*** Исполнение упражнения, сопровождая его выразительностью, мимикой, жестами.

**2.5. Укрепление дыхательных функций в пении.**

Упражнения на укрепление дыхательных функций в пении. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

***Практические занятия:***Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

**РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД ПЕВЧЕСКИМ РЕПЕРТУАРОМ**

**3.1.Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.**

Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.).

***Практические занятия:*** Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

**3.2. Сольное пение.**

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

***Практические занятия:*** Постановка голоса: основополагающие правила.Звукообразование: пение светлым звуком, без напряжения, особенно в верхнем регистре.Дыхание: более длительные фразы не разрываем дыханием.

Дикция: более чёткие окончания фраз, чистое пропевание слов.

Интонация: работа над частотой мелодии, особенно в трудных интонационных местах.

Диапазон: свободное естественное пение в диапазоне 1–ой октавы.

**3.3. Интегрированные вокально-хореографические занятия**

***Практические занятия:*** Отработка техники и чистоты исполнения вокальных номеров совместно с педагогом по хореографии.

**РАЗДЕЛ 4. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**4.1. Работа с микрофоном.**

***Практические занятия:***Основополагающие правила: положение корпуса, головы, рук. Правильное положение микрофона перед источником звука.

Правильное звукообразование: не форсировать звук, петь естественным голосом. Включение и выключение микрофона, умение микшировать звук. Техника безопасности при работе с микрофоном.

**4.2. Разучивание репертуара.**

***Практические занятия:*** Повторение за педагогом трудных мест в вокальном произведении. Пропевание мелодии на любой звук. Повторение за педагогом мелодических попевок.

Работа над дикцией: правильное выговаривание текста, верные окончания, правильное произношение гласных в словах. Разучивание трудных интонационных и дикционных мест мелодии.

**4.3. Пение под фонограмму.**

***Практические занятия:*** Контроль знания музыкального материала. Работа над одновременным вступлением с музыкальным сопровождением. Работа над одновременным окончанием пения с музыкальным сопровождением. Выразительное движение при исполнении песни.

Пение на улыбке под фонограмму с частичной поддержкой голоса. Узнавание отдельных отрывков фонограммы по характерному сопровождению. Умение «подхватывать» мелодию с любого места исполняемой фонограммы с поддержкой голоса.

**4.4. Выступления, концерты.**

***Практические занятия:*** Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

* 1. **Планируемые результаты**

**Ожидаемые результаты обучения:**

1. Овладение искусством вокального мастерства.

2. Приобретение творческих навыков: артистичности, эмоциональности, культуры поведения в коллективе и на сцене.

3. Расширение музыкального кругозора.

4. Творческие достижения учащихся.

В программе предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью т.п.). Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

**К концу первого года обучения учащиеся будут знать/понимать:**

* строение артикуляционного аппарата;
* особенности и возможности певческого голоса;
* гигиену певческого голоса;
* отличие певческого дыхания и фонационного.

**уметь:**

* правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* петь короткие фразы на одном дыхании;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
* петь легким звуком, без напряжения;
* правильно держать микрофон, знать технику безопасности при работе с микрофоном;
* спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

**К концу второго года обучения учащиеся могут знать/понимать:**

* что такое певческая установка;
* жанры вокальной музыки;

**уметь:**

* правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* точно повторить заданный звук;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* правильно показать красивое индивидуальное звучание своего голоса;
* петь чисто и слаженно в унисон;
* петь без сопровождения отдельные отрывки из песен;
* дать критическую оценку своему исполнению;
* принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

**К концу третьего года обучения учащиеся могут знать/понимать:**

* основные типы голосов;
* жанры вокальной музыки;
* типы дыхания;
* правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта
* образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

**уметь:**

* петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
* петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.

**По окончании обучения по программе учащимися могут быть получены следующие личностные, метапредметные и предметные результаты:**

**Предметные (образовательные):**

* сформированная музыкально – певческая культура;
* привитые правила слушания и восприятия музыки;
* сформированные умения петь на один, два, три голоса с музыкальным сопровождением и без;
* сформированный навык ансамблевого пения;
* сформированные вокально – слуховые навыки, гармонический слух, музыкально – теоретические знания, культуру речи;
* сформированные певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
* привитые основы дыхания, звукообразования, артикуляции;
* сформированное умение слушать свой голос в мониторе.

**Метапредметные (развивающие):**

* развитые слух, музыкальная память, певческая эмоциональность, выразительность, вокальная артикуляция, певческое дыхание;
* развитые внимание, чувство ритма, чувство пространства и времени, чувство слова, исполнительская культура и другие психологические составляющие личность учащихся;
* развитые способности к музыкальным импровизациям;
* развитые музыкальные творческие способности;
* развитое умение раскрывать и развивать вокально-певческие навыки у детей в исполнении эстрадных песен;
* сформированные у детей умения работать со звуковой техникой, с микрофоном.

**Личностные (воспитательные):**

* привита любовь к музыке, интерес к отечественной эстрадной песне;
* воспитаны в детях: доброжелательность, отзывчивость, открытость, искренность;
* привито бережное отношение к музыкальным произведениям;
* воспитаны эстетические чувства к прекрасному;
* развито чувство коллективизма, товарищества;
* сформированные социальные и коммуникативные компетенции;
* сформирован эстетический вкус к миру музыки;
* привито чувство гражданственности и патриотизма.

**Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Месяц** | **Неделя** | **Занятие** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Форма занятия** | **Форма контроля** |
| **Общее** | **Теория** | **Практика** |
| **Основной блок** | | | | | | | | | |
|  | Сентябрь | 1 | 1 | **Введение.** Знакомство с группой, программой. | 3 | 3 | - | Беседа |  |
|  | 2 |
|  | 3 | **Пение как вид музыкальной деятельности.**  Диагностика. Прослушивание детских голосов | **16**  **2** | **4**  **\_** | **12**  2 | Теоретическое | Входящий контроль |
|  | 4 |
|  | 2 | 1 | Строение голосового аппарата. Выработка первоначальных умений различных приемов пения. | 2 | 1 | 1 | Беседа | Наблюдение |
|  | 2 |
|  | 3 | Правила охраны детского голоса. Выработка первоначальных умений различных приемов пения. | 2 | 1 | 1 | Беседа | Наблюдение |
|  | 4 |
|  | 3 | 1 | Вокально-певческая установка.  Положение рук и ног в процессе пения.  Выработка первоначальных умений системы певческой установки. | 4 | 1 | 3 | Теоретическое | Наблюдение |
|  | 2 | Практическое |
|  | 3 |
|  | 4 |
|  | 4 | 1 | Значение дыхания в вокальной деятельности.Знакомство с методикой А.Н. Стрельниковой.  Упражнения на тренировку легочной ткани, диафрагмы. | 1 | 1 | - | Теоретическое |  |
|  | 2 | 3 | - | 3 | Практическое | Наблюдение,  смотр умений |
|  | 3 |
|  | 4 |
|  | 5 | 1 | Упражнения на тренировку мышц гортани и носоглотки. | 2 | - | 2 | Практическое | Наблюдение |
|  | 2 |
|  |  | 3 | **Формирование детского голоса.**  Звукообразование. Образование голоса в гортани. | **48**  2 | **9**  **2** | **39**  **-** | Теоретическое |  |
|  |  | 4 |
|  | Октябрь | 6 | 1 | Звукообразование. | 1 | - | 1 | Практическое  Беседа | Наблюдение |
|  | 2 | Звукообразование. | 1 | - | 1 |
|  | 3 | Образование тембра. | **1** | **-** | **1** | Тест |
|  | 4 | Интонирование. | **1** | **-** | **1** |
|  | 7 | 1 | Певческое дыхание | 1 | 1 | - | Теоретическое | Наблюдение |
|  | 2 | Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. | 1 | - | 1 |
|  | 3 | Понятие кантиленного пения. | 1 | - | 1 | Практическое |  |
|  | 4 | Пение staccato. Слуховой контроль звукообразования. | 1 | - | 1 |
|  | 8 | 1 | Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). | 1 | - | 1 | Практическое |  |
|  | 2 | Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). | 1 | - | 1 |  |
|  | 3 | Координация дыхания и звукообразования. | 2 | - | 2 | Наблюдение |
|  | 4 | Теоретическое | Наблюдение |
|  | 9 | 1 | Координация дыхания и звукообразования. | 1 | - | 1 | Практическое | Наблюдение |
|  | 2 | Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. | 1 | - | 1 | Практическое | Сдача элементов |
|  |  | 3 | Вдыхательная установка, «зевок». | 1 | 1 | - | Теоретическое |  |
|  |  | 4 | «Опора звука» на дыхании. | 1 | - | 1 | Практическое |  |
|  | Ноябрь | 10 | 1 | «Опора звука» на дыхании. | 1 | - | 1 | Практическое | Сдача элементов |
|  | 2 | Упражнения: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. | 1 | - | 1 |  |
|  | 3 | Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. | 1 | 1 | - | Теоретическое | Наблюдение |
|  | 4 | Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. | 1 | - | 1 | Практическое |  |
|  | 11 | 1 | Резонирование звука. Формирование гласных и согласных звуков. | 1 | - | 1 | Практическое |  |
|  | 2 | Певческая форманта. Формирование высокой певческой форманты. | 1 | 1 | - | Теоретическое | Тест |
|  | 3 | Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. | 1 | - | 1 | Практическое |  |
|  | 4 | Концентрический метод обучения пению. | 1 | - | 1 |  |
|  | 12 | 1 | Фонетический метод обучения пению. | 1 | - | 1 |  |
|  | 2 | Длинные и короткие звуки. | 1 | - | 1 | Наблюдение |
|  | 3 | Упражнения на развитие дикции и артикуляции. | 2 | - | 2 | Наблюдение |
|  | 4 |
|  | 13 | 1 | Речевые игры и упражнения | 4 | 1 | 2 | Практическое | Наблюдение, фиксация результатов |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 |
|  | 14 | 1 | Речевые игры и упражнения | 2 | - | 2 | Сдача элементов |
|  | Декабрь | 2 |
|  | 3 | Вокальные упражнения | 2 | - | 2 | Наблюдение |
|  | 4 |
|  | 15 | 1 | Вокальные упражнения | 4 | - | 4 |  |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 |
|  | 16 | 1 | Вокальные упражнения | 4 | 4 | 4 | Теоретическое |  |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 |
|  | 17 | 1 | Вокальные упражнения | 3 | 1 | 2 | Контрольное | Сдача элементов |
|  | 2 |
|  | 3 | **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен**  Произведения современных отечественных композиторов | **26**  2 | **8**  2 | **18**  - | Теоретическое |  |
|  | 4 |
|  | 18 | 1 | Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. | 2 | 1 | 1 | Теоретическое  Практическое | Наблюдение |
|  | 2 |
|  |  | 3 | Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. | 2 | 1 | 1 | Практическое |  |
|  |  | 4 |
|  | Январь | 19 | 1 | Пение соло и в ансамбле. | 1 | 1 | - | Теоретическое | Наблюдение |
|  | 2 | Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. | 1 | - | 1 | Практическое | Наблюдение |
|  | 3 | Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. | 1 | - | 1 |
|  | 4 | Элементы стилизации в произведениях современных композиторов | 1 | - | 1 |
|  | 20 | 1 | Вокальная установка положения корпуса, головы, рта. | 1 | - | 1 |
|  | 2 | Упражненияна устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции | 1 | - | 1 |
|  | 3 | Сольное пение | 2 | - | 2 | Представление | Наблюдение |
|  | 4 |
|  | 21 | 1 | Музыкальные диктанты | 4 | 1 | 3 | Теоретическое практическое | Мини  зачет |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 |
|  | 22 | 1 | Интегрированные вокально-хореографические занятия | 4 | 2 | 2 | Теоретическое  Практическое | Наблюдение |
|  | Февраль | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 |
|  | 23 | 1 | Интегрированные вокально-хореографические занятия | 4 | - | 4 | Практическое,  Представление | Сдача элементов |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 |
|  | 24 | 1 | **Игровая деятельность, театрализация**  Основополагающие правила работы с микрофоном. | **42**  2 | **4**  1 | **38**  1 | Теоретическое | Наблюдение |
|  | 2 |
|  | 3 | Положение микрофонами перед источником звука. | 2 | 1 | 1 |
|  | 4 |
|  | 25 | 1 | Нефорсированное, естественное пение в микрофон. | 2 | - | 2 | Практическое | Наблюдение |
|  | 2 |
|  | 3 | Выполнение упражнений пения с микрофоном. | 2 | **-** | 2 |
|  | 4 |
|  | 26 | 1 | Выполнение упражнений пения с микрофоном. | 2 | - | 2 |
|  | Март | 2 |
|  | 3 | Разучивание репертуара | 2 | 1 | 1 | Теоретическое | Наблюдение |
|  | 4 |
|  | 27 | 1 | Анализ музыкального произведения | 2 | - | 2 | Практическое | Наблюдение |
|  | 2 |
|  | 3 | Проговаривание текста с правильной артикуляцией. | 1 | - | 2 |
|  | 4 | Знакомство с мелодией, медленное её напевание. | 1 | - | 2 |
|  | 28 | 1 | Работа над выразительностью пения | 2 | - | 2 |
|  | 2 |
|  | 3 | Работа над трудными местами в интонационном и техническом смысле. | 1 | - | 1 |
|  | 4 | Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. | 1 | - | 1 |
|  | 29 | 1 | Термины фонограмма, микрофон, магнитофон, музыкальная аппаратура | 1 | - | 1 | Викторина |
|  | 2 | Отработка музыкального текста | 1 | - | 1 | Наблюдение |
|  | 3 | Одновременное начало пения под фонограмму с поддержкой голоса | 2 | - | 2 |
|  | 4 |
|  | 30 | 1 | Пение под фонограмму | 4 | 2 | 2 | Теоретическое  Практическое | Наблюдение |
|  | 2 |
|  |  | 3 |
|  | 4 |
|  | Апрель | 31 | 1 | Пение под фонограмму | 4 | - | 4 | Практическое | Наблюдение |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 |
|  | 32 | 1 | Пение под фонограмму | 4 | - | 4 |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 |
|  | 33 | 1 | Пение под фонограмму | 4 | - | 4 |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 |
| 1. 1 | 34 | 1 | Выполнение несложных танцевальных движений одновременно с пением. | 2 | - | 2 | Практическое | Мини концерт |
|  | 2 |
|  | 3 | **Концертно-исполнительская деятельность.**  Репетиции | **10**  1 | **2**  1 | **8**  - | Практическое | Итоговый контроль |
|  | 4 |
|  | Май | 35 | 1 | Репетиции, выступления, концерты | 4 | 1 | 3 |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 |
|  | 36 | 1 | Репетиции, выступления, концерты | 4 | - | 4 | Практическое занятие | Заполнение оценочной таблицы |
|  | 2 | Отчетный концерт |
|  | 3 |
|  | 4 |
|  |  |  |  | **ИТОГО** | **144** | **28** | **116** |  |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Месяц** | **Неделя** | **Занятие** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Форма занятия** | **Форма контроля** |
| **Общее** | **Теория** | **Практика** |
| **Основной блок** | | | | | | | | | |
|  | Сентябрь | 1 | 1 | **Введение.** Правила техники безопасности, правила поведения на занятии. | 3 | 1 | 2 | Беседа |  |
|  | 2 | **Пение как вид музыкальной деятельности.**  Вокально-певческая установка. | **27**  1 | **4**  1 | **23**  - | Практическое | Входящий контроль |
|  | 3 | Пение в положении «сидя» и «стоя». | 1 | - | 1 |
|  | 4 | Контроль за певческой установкой в процессе пения. | 3 | 1 | 2 | Теоретическое Практическое |
|  | 5 |
|  | 6 |
|  | 2 | 1 | Упражненияна закрепление навыков певческой установки | 4 | - | 4 | Практическое |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 |
|  | 5 | Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. | 2 | 1 | 1 | Теоретическое  Практическое |
|  | 6 |
|  | 3 | 1 | Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. | 1 | - | 1 | Практическое |
|  | 2 | Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». | 3 | - | 3 |
|  | 3 |
|  | 4 |
|  | 5 | Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. | 2 | 1 | 1 |
|  | 6 |
|  | 4 | 1 | Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. | 1 | - | 1 |
|  | 2 | Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. | 3 | 1 | 2 | Теоретическое занятие | Наблюдение |
|  | 3 | Практическое |
|  | 4 | Сдача элементов |
|  | 5 | Методика выполнения упражнений: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». | 2 | 1 | 1 | Теоретическое | Наблюдение |
|  | 6 | Практическое | Сдача элементов |
|  | 5 | 1 | Выполнение дыхательных упражнений. | 4 | 1 | 4 | Теоретическое | Наблюдение |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 |
|  | 5 | **Совершенствование вокальных навыков**  Основные рекомендации. | **51**  2 | **13**  1 | **38**  1 | Беседа |  |
|  | 6 |
|  | Октябрь | 6 | 1 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента | 3 | 1 | 2 | Практическое | Наблюдение |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 | Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента | 3 | - | 3 |
|  | 5 |
|  | 6 |
|  | 7 | 1 | Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. | 3 | - | 3 |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 | Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении. | 3 | 1 | 2 |
|  | 5 | Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. | 1 | - | 1 |
|  | 6 | Объяснение понятия «лад», в музыке – слаженность музыкальных звуков. Характеристика мажорного и минорного ладов. | 1 | 1 | - | Теоретическое занятие | Опрос |
|  | 8 | 1 | Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. | 3 | - | 3 | Беседа | Наблюдение |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 | Закрепление навыка резонирования звука. | 3 | - | 3 | Практическое |
|  | 5 |
|  | 6 |
|  | 9 | 1 | Формирование высокой и низкой певческой форманты. | 3 | 1 | 2 | Теоретическое  Практическое |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 | Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. | 3 | 1 | 2 | Практическое |
|  | 5 |
|  | 6 |
|  | Ноябрь | 10 | 1 | Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. | 2 | - | 2 |
|  | 2 |
|  | 3 | Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. | 4 | 1 | 3 | Теоретическое  Практическое |
|  | 4 |
|  | 5 |
|  | 6 |
|  | 11 | 1 | Речевые игры и упражнения | 4 | 2 | 2 |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 |
|  | 5 | Выполнение упражнений с сопровождением их выразительностью, мимикой, жестами. | 2 | - | 2 | Практическое | Наблюдение |
|  | 6 |
|  | 12 | 1 | Выполнение упражнений с сопровождением их выразительностью, мимикой, жестами. | 3 | 1 | 2 |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 | Упражнения на укрепление дыхательных функций в пении. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. | 3 | 1 | 2 | Сдача элементов |
|  | 5 |
|  | 6 |
|  | 13 | 1 | Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. | 3 | 1 | 2 |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 | Пение с паузами и формированием звука. | 3 | 1 | 2 |
|  | 5 |
|  | 6 |
|  | 14 | 1 | **Работа над певческим репертуаром**  Знакомство с произведениями современных композиторов | **42**  1 | **6**  1 | **36**  **-** | Теоретическое |  |
|  | Декабрь | 2 | Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. | 3 | - | 3 | Практическое | Наблюдение, коррекция |
|  | 3 |
|  | 4 |
|  | 5 | Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. | 2 | - | 2 | Практическое | Наблюдение |
|  | 6 |
|  | 15 | 1 | Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. | 3 | - | 3 |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 | Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. | 3 | - | 3 |
|  | 5 |
|  | 6 |
|  | 16 | 1 | Элементы стилизации в произведениях современных композиторов. | 3 | 1 | 2 |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 | Развитие показателей певческого голосообразования | 3 | 1 | 2 | Беседа  Теоретическое | Наблюдение |
|  | 5 |
|  | 6 |
|  | 17 | 1 | Развитие показателей певческого голосообразования | 6 | - | 6 | Теоретическое | Сдача элементов |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 |
|  | 5 |
|  | 6 |
|  | 18 | 1 | Пение соло. | 6 | 1 | 5 | Практическое | Наблюдение |
|  | 2 |
|  |  | 3 |
|  |  | 4 |
|  |  | 5 |
|  |  | 6 |
|  | Январь | 19 | 1 | Пение в сочетании с пластическими  движениями и элементами актерской игры. | 3 | 1 | 2 | Практическое | Наблюдение |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 | Пение в сочетании с пластическими  движениями и элементами актерской игры. | 3 | 1 | 2 |
|  | 5 |
|  | 6 |
|  | 20 | 1 | Интегрированное вокально – хореографическое занятие | 6 | - | 6 |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 |
|  | 5 |
|  | 6 |
|  | 21 | 1 | **Музыкальная игра**.  Виды музыкальных игр | **12**  1 | **1**  1 | **11**  - | Теоретическое |  |
|  | 2 | Разучивание правил игры, знание темы, которую закрепляет игра. | 2 | - | 2 | Практическое | Наблюдение |
|  | 3 |
|  | 4 | Закрепление навыков теоретических разделов. | 3 | - | 3 |
|  | 5 |
|  | 6 |
|  | 22 | 1 | Закрепление навыков теоретических разделов. | 3 | - | 3 | Практическое | Тест |
|  | Февраль | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 | Разучивание движений для передачи образа песни. Быстрая реакция на смену характера звучания. | 3 | - | 3 | Наблюдение |
|  | 5 |
|  | 6 |
|  | 23 | 1 | **Концертно-исполнительская деятельность**  Работа над дикцией, правильное выговаривание текста. | **81**  1 | **4**  1 | **77**  - | Беседа |  |
|  | 2 | Работа над дикцией, правильное выговаривание текста. | 2 | - | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
|  | 3 |
|  | 4 | Повторение за педагогом мелодических попевок. | 3 | 1 | 2 | Теоретическое Практическое | Наблюдение |
|  | 5 | Пропевание мелодии на любой звук. | 1 | - | 1 |
|  | 6 | Одновременное вступление с музыкальным сопровождением | 1 | - | **1** |
|  | 24 | 1 | Одновременное вступление с музыкальным сопровождением | 1 | - | 1 | Практическое | Наблюдение |
|  | 2 | Одновременное окончание пения. | 2 | - | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 | Репетиции | 3 | - | 3 |
|  | 5 |
|  | 6 |
|  | 25 | 1 | Пение под фонограмму | 6 | 1 | 5 | Теоретическое | Наблюдение |
|  | 2 | Практическое |
|  | 3 |
|  | 4 |
|  | 5 |
|  | 6 |
|  | 26 | 1 | Работа над репертуаром | 6 | - | 6 | Практическое | Наблюдение |
|  | Март | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 |
|  | 5 |
|  | 6 |
|  | 27 | 1 | Выразительное движение при исполнении песни. | 4 | - | 4 |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 |
|  | 5 | Пение на улыбке под фонограмму с частичной поддержкой голоса | 2 | - | 2 |
|  | 6 |
|  | 28 | 1 | Пение на улыбке под фонограмму с частичной поддержкой голоса | 3 | - | 3 |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 | Работа с микрофоном | 1 | 1 | - |
|  | 5 | Основополагающие правила: положение корпуса, головы, рук. | 2 | - | 2 |
|  | 6 |
|  | 29 | 1 | Правильное положение микрофона перед источником звука | 4 | - | 4 |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 |
|  | 5 | Правильное звукообразование при работе с микрофоном | 2 | - | 2 |
|  | 6 |
|  | 30 | 1 | Правильное звукообразование при работе с микрофоном | 3 | - | 3 | Практическое | Сдача элементов |
|  | 2 |
|  |  | 3 |
|  |  | 4 | Включение и выключение микрофона | 2 | - | 2 | Наблюдение |
|  |  | 5 |
|  |  | 6 | Особенности работы с проводным микрофоном | 1 | - | 1 |
|  | Апрель | 31 | 1 | Особенности работы с радиомикрофоном | 1 | - | 1 | Практическое  Зачет | Наблюдение Фиксация результатов |
|  | 2 | Техника безопасности при работе с микрофоном. | 2 | - | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 |
|  | 5 | Закрепление навыка работы с микрофоном | 2 | - | 2 |
|  | 6 | Практическое | Наблюдение |
|  | 32 | 1 | Закрепление навыка работы с микрофоном | 4 | - | 4 | Практическое | Наблюдение |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 |
|  | 5 | Репетиции. Работа над репертуаром | 2 | - | 2 |  |  |
|  | 6 |
|  | 33 | 1 | Репетиции. Работа над репертуаром | 6 | - | 6 | Практическое | Наблюдение |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 |
|  | 5 |
|  | 6 |
|  | 34 | 1 | Выступление солистов и группы (малые формы ансамбля | 6 | - | 6 | Практическое | Наблюдение |
|  | 2 |
|  |  | 3 |
|  |  | 4 |
|  |  | 5 |
|  |  | 6 |
|  | Май | 35 | 1 | Выступление солистов и группы (малые формы ансамбля). | 6 | - | 6 | Практическое | Заполнение оценочной таблицы |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 |
|  | 5 |
|  | 6 |
|  | 36 | 1 | Репетиции. Работа над репертуаром. | 3 | - | 3 | Практическое | Наблюдение |
|  | 2 |
|  |  | 3 |
|  |  | 4 | Отчетный концерт |  |  |  |  | Итоговый контроль |
|  |  | 5 |
|  |  | 6 |
|  |  |  |  | **ИТОГО** | **216** | **44** | **172** |  |  |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Месяц** | **Неделя** | **Занятие** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Форма занятия** | **Форма контроля** |
| **Общее** | **Теория** | **Практика** |
|  | Сентябрь | 1 | 1 | **Введение**  Правила техники безопасности, правила поведения на занятии. | **2** | **1** | **1** | Беседа |  |
|  | 2 | Тренировка |
|  | 3 | **Организация певческой деятельности учащихся и занятий по сценическому мастерству**  Понятие о сценическом мастерстве и его роль в создании художественного образа песни. | **22**  1 | **8**  1 | **14**  - | Беседа | Входящий контроль |
|  | 4 | Поведение на сцене | 1 | 1 | - |
|  | 5 | Различие между сценическим движением актера и хореографией. | 1 | 1 | - | Тз |
|  | 6 | Художественный образ и его создание | 2 | 1 | 1 | Тз/ Пз |
|  | 2 | 1 | Наблюдение |
|  | 2 | Этюды | 1 | - | 1 | Тз |
|  | 3 | Виды сценического движения | 2 | 1 | 1 | Тз/Пз |
|  | 4 |
|  | 5 | Типы сценического движения. | 2 | 1 | 1 |
|  | 6 |
|  | 3 | 1 | Этюды | 2 | - | 2 | Тест |
|  | 2 |
|  | 3 | Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. | 2 | 1 | 1 | Тз/Пз | Наблюдение |
|  | 4 |
|  | 5 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой | 8 | 1 | 7 | Тз |
|  | 6 |
|  | 4 | 1 | Пз | Наблюдение |
|  | 2 |
|  | 3 |
|  | 4 |
|  | 5 |
|  | 6 |
| 25 | Октябрь | 5 | 1 | Закрепление пройденного. **Концертно-исполнительская деятельность.** | **2** | **1** | **1** | Концерт | Оценочная таблица |
| 26 | 2 |
| 27 | 3 | **Совершенствование вокальных навыков**  Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента | **74**  3 | **10**  1 | **64**  2 |  | Наблюдение |
| 28 | 4 |  |
| 29 | 5 | Тз |
| 30 | 6 | Работа над чистотой интонирования | 4 | **-** | 4 | Пз |
| 31 | 6 | 1 |
| 32 | 2 |
| 33 | 3 |
| 34 | 4 | Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. | 4 | 1 | 3 | Тз |
| 35 | 5 | Пз |
| 36 | 6 |
| 37 | 7 | 1 |
| 38 | 2 | Работа над чистотой интонирования | 2 | - | 2 | Пз | Наблюдение |
| 39 | 3 |
| 40 | 4 | Упражнения на двухголосье | 5 | 1 | 4 | Тз |
| 41 | 5 | Пз |
| 42 | 6 |
| 43 | 8 | 1 |
| 44 | 2 |
| 45 | 3 | Упражнения на трехголосье | 6 | 1 | 5 | Тз |
| 46 | 4 | Пз |
| 47 | 5 |
| 48 | 6 |
| 49 | Ноябрь | 9 | 1 |
| 50 | 2 |
| 51 | 3 | Упражнения на двух- и трехголосье | 4 | - | 4 | Пз |
| 52 | 4 |
| 53 | 5 | Сдача элементов |
| 54 | 6 |
| 55 | 10 | 1 | Совершенствование навыков мелодического и гармонического строя при пении | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| 56 | 2 |
| 57 | 3 | Пение в "щадящем" режиме звучания голоса на нюансах mp-mf | 2 | - | 2 |
| 58 | 4 |
| 59 | 5 | Утверждение мягкой атаки звука | 2 | - | 2 |
| 60 | 6 |
| 61 | 11 | 1 | Кантиленное пение при сохранении единого механизма образования гласных звуков | 2 | 1 | 1 | Тз |
| 62 | 2 | Пз |
| 63 | 3 | Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. | 2 | - | 2 |
| 64 | 4 |
| 65 | 5 | Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи - их соотношение. | 2 | 1 | 2 | Тз |
| 66 | 6 | Пз | Сдача элементов |
| 67 | 12 | 1 | Формирование высокой и низкой певческой форманты. | 3 | 1 | 2 | Тз | Наблюдение |
| 68 | 2 | Пз |
| 69 | 3 |
| 70 | 4 | Закрепление пройденного. **Концертно-исполнительская деятельность.** | **2** | **-** | **2** | Концерт | Заполнение оценочной таблицы |
| 71 | 5 |
| 72 | 6 | Мимика и пантомимика при свободном артикулировании. | 2 | - | 2 | Пз | Наблюдение |
| 73 | Декабрь | 13 | 1 |
| 74 | 2 | Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Речевые упражнения. | 3 | - | 3 |
| 75 | 3 |
| 76 | 4 |
| 77 | 5 | Упражнения на развитие чувства ритма, дикции | 2 | - | 2 |
| 78 | 6 |
| 79 | 14 | 1 | Упражнения на укрепление дыхательных функций в пении | 2 | 1 | 1 | Тз |
| 80 | 2 | Пз |
| 81 | 3 | "Опора" звука на дыхании в процессе пения | 4 | 1 | 3 | Тз |
| 82 | 4 | Пз |
| 83 | 5 |
| 84 | 6 |
| 85 | 15 | 1 | Упражнения на дозирование вдоха и удлиненный выдох. | 4 | 1 | 3 | Тз |
| 86 | 2 | Пз |
| 87 | 3 |
| 88 | 4 |
| 89 | 5 | Шумовые и озвученные дыхательные упражнения | 2 | - | 2 |
| 90 | 6 |
| 91 | 16 | 1 | Закрепление пройденного. Пение с паузами и формированием звука. | 3 | - | 3 |
| 92 | 2 |
| 93 | 3 |
| 94 | 4 | Закрепление пройденного. **Концертно-исполнительская дейятельность.** | **3** | **-** | **3** | Концерт | Заполнение оценочной таблицы |
| 95 | 5 |
| 96 | 6 |
| 97 | Январь | 17 | 1 | Упражнения на дыхание и артикуляцию. | 1 | - | 1 | Пз | Наблюдение |
| 98 | 2 | Упражнения на двух- и трехголосье.Пение соло и в ансамбле. | 6 | **-** | 6 |
| 99 | 3 |
| 100 | 4 |
| 101 | 5 |
| 102 | 6 |
| 103 | 18 | 1 |
| 104 | 2 | **Работа над певческим репертуаром**  Сложности интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов**.** | **66**  6 | **8**  1 | **58**  5 | Тз |
| 105 | 3 | Пз |
| 106 | 4 |
| 107 | 5 |
| 108 | 6 |
| 109 | 19 | 1 |
| 110 | 2 | Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.) в произведениях современных композиторов. | 6 | 1 | 5 | Тз |
| 111 | 3 | Пз |
| 112 | 4 |
| 113 | 5 |
| 114 | 6 |
| 115 | Февраль | 20 | 1 |
| 116 | 2 | Элементы стилизации в некоторых произведениях современных авторов | 4 | 1 | 3 | Тз |
| 117 | 3 | Пз |
| 118 | 4 |
| 119 | 5 |
| 120 | 6 | Упражнения на устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности | 2 | - | 2 |
| 121 | 21 | 1 |
| 122 | 2 | Упражнения на развитие физиологического диапазона, стабилизацию певческого выдоха. | 3 | **-** | 3 |
| 123 | 3 |
| 124 | 4 |
| 125 | 5 | Упражнения на формирование и стабилизацию высокочастотного и низкочастотного резонатора ротовой полости | 3 | - | 3 |
| 126 | 6 |
| 127 | 22 | 1 |
| 128 | 2 | Закрепление изученного на конкретном музыкальном материале. Пение соло и в ансамбле. | 5 | 1 | 5 | Тз |
| 129 | 3 | Пз |
| 130 | 4 |
| 131 | 5 |
| 132 | 6 |
| 133 | 23 | 1 | Закрепление пройденного. **Концертно-исполнительская деятельность.** | **2** | **-** | **2** | Концерт | Заполнение оценочной таблицы |
| 134 | 2 |
| 135 | 3 | Постановка голоса: основополагающие правила. | 3 | 1 | 2 | Тз | Наблюдение |
| 136 | 4 | Пз |
| 137 | 5 |
| 138 | 6 | Звукообразование. Пение в верхнем регистре. Дыхание. | 4 | 1 | 3 | Тз |
| 139 | Март | 24 | 1 | Пз |
| 140 | 2 |
| 141 | 3 |
| 142 | 4 | Закрепление пройденного. **Концертно-исполнительская деятельность.** | **3** | **-** | **3** | Концерт | Заполнение оценочной таблицы |
| 143 | 5 |
| 144 | 6 |
| 145 | 25 | 1 | Дикция: четкие окончания фраз, чистое пропевание слов. | 2 | - | 2 | Пз | Наблюдение |
| 146 | 2 |
| 147 | 3 | Интонация: работа над чистотой мелодии в трудных интонационных местах. | 3 | - | 3 |
| 148 | 4 |
| 149 | 5 |
| 150 | 6 | Диапазон: свободное естественное пение в диапазоне 1 октавы. | 3 | - | 3 |
| 151 | 26 | 1 |
| 152 | 2 |
| 153 | 3 | Работа над репертуаром. Практика пения сольного и в ансамбле. | 10 | - | 10 |
| 154 | 4 |
| 155 | 5 |
| 156 | 6 |
| 157 | 27 | 1 |
| 158 | 2 |
| 159 | 3 |
| 160 | 4 |
| 161 | 5 | Сдача элементов |
| 162 | 6 |
| 163 | Апрель | 28 | 1 | Интегрированные вокально-хореографические занятия | 8 | 1 | 7 | Тз | Наблюдение |
| 164 | 2 | Пз |
| 165 | 3 |
| 166 | 4 |
| 167 | 5 |
| 168 | 6 |
| 169 | 29 | 1 | Сдача элементов |
| 170 | 2 |
| 171 | 3 | Закрепление изученного. Работа над самостоятельно подготовленными произведениями. | 4 | 1 | 3 | Тз | Консультации |
| 172 | 4 | Пз |
| 173 | 5 |
| 174 | 6 |
| 175 | 30 | 1 | **Совершенствование технических навыков**  Техника безопасности и правила работы с микрофоном. | **30**  2 | **7**  1 | **23**  1 | Тз | Наблюдение |
| 176 | 2 | Пз |
| 177 | 3 | Особенности работы с шнуровым микрофоном, радиомикрофоном, радиосистемой. | 1 | 1 | - | Тз |
| 178 | 4 | Положение корпуса, головы, рук при работе с микрофоном. | 2 | 1 | 1 | Тз/Пз |
| 179 | 5 |
| 180 | 6 | Правильное положение микрофона перед источником звука | 2 | - | 2 | Пз |
| 181 | 31 | 1 |
| 182 | 2 | Включение и выключение микрофона, микширование звука. | 1 | - | 1 |
| 183 | 3 | Правильное звукообразование при пении в микрофон: не форсированный звук, естественное пение. | 4 | - | 4 |
| 184 | 4 |
| 185 | 5 |
| 186 | 6 |
| 187 | Май | 32 | 1 | Регулирование мощности и высоты звука во время пения с помощью микрофона. | 3 | 1 | 2 | Тз |
| 188 | 2 | Пз |
| 189 | 3 |
| 190 | 4 | Особенности сценического движения при пении с использованием микрофона | 3 | 1 | 2 | Тз |
| 191 | 5 | Пз |
| 192 | 6 |
| 193 | 33 | 1 | Повторение пройденного. **Концертно-исполнительская деятельность.** | **2** | **-** | **2** | Концерт | Заполнение оценочной таблицы |
| 194 | 2 |
| 195 | 3 | Пение под фонограмму. Особенности пения под фонограмму +1, -1. | 1 | 1 | - | Тз | Наблюдение |
| 196 | 4 | Одновременное вступление с фонограммой. | 1 | - | 1 | Пз |
| 197 | 5 | Одновременное с фонограммой окончание пения. | 1 | - | 1 |
| 198 | 6 | Вступление в исполнение с любого места фонограммы | 1 | - | 1 |
| 199 | 34 | 1 | Бэк-вокал. Пение под фонограмму с частичной поддержкой голоса. | 2 | - | 2 |
| 200 | 2 |
| 201 | 3 | Пение на улыбке под фонограмму с частичной поддержкой голоса | 2 | - | 2 |
| 202 | 4 |
| 203 | 5 | Закрепление изученного. Пение под фонограмму соло и в ансамбле. | 2 | - | 2 | Сдача элементов |
| 204 | 6 |
| 205 | 35 | 1 | Работа над самостоятельно-подготовленными произведениями | 2 | 1 | 1 | Пз | Консультации |
| 206 | 2 |
| 207 | 3 | **Итоговый контроль**  Итоговое тестирование | **6**  2 | **3**  2 | **3**  - | Тест | Заполнение итоговой таблицы |
| 208 | 4 |
| 209 | 5 | **Концертно-исполнительская деятельность.** Отчетный концерт | **2** | - | **2** | Концерт |
| 210 | 6 |
| 211 | Июнь | 36 | 1 | Зачет. Исполнение самостоятельно-подготовленного произведения. | 2 | - | 2 | Зачет | Заполнение итоговой таблицы |
| 212 | 2 |
| 213 | 3 | Повторение пройденного. **Концертно-исполнительская деятельность.** | **2** | **-** | **2** | Концерт |  |
| 214 | 4 |
| 215 | 5 | Работа над коллективным и индивидуальными портфолио. | 2 | 1 | 1 | Творческий отчет | Выставка портфолио |
| 216 | 6 |
|  |  |  |  | **ИТОГО** | **216** | **42** | **174** |  |  |

**2.2. Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимо:

***1.Методическое обеспечение:***

- нотные сборники с тематическим материалом,

- методическая литература по постановке голоса, стилям, жанрам музыки, вокальным упражнениям, работе над артикуляцией.

- подборка упражнений на дикцию, на дыхание, на звукообразование, исполнительское и актерское мастерство.

- дидактическое:

-иллюстрации для демонстрации (голосовой аппарат, дыхательная система, позы артикуляционного аппарата, исполнителей, нотные сборники),

- банк фонограмм (минус, плюс) с учебно-тренировочным материалом.

***2.Кадровое обеспечение программы:***

постановкой певческого голоса детей должен заниматься педагог - вокалист, хорошо знающий устройство и специфику работы детского голосового аппарата, имеющий музыкально-профессиональные аналитические способности и собственное исполнительское мастерство, а также владеющий техниками актерского мастерства.

***3.Материально-техническое обеспечение программы:***

обучение следует проводить в помещении с хорошей акустикой и вентиляцией. Желательно наличие сцены или мини-сцены. Программа предусматривает наличие профессионально настроенного инструмента

- видеомагнитофон,

- музыкальный проигрыватель, магнитофоны;

- фортепиано,

- микрофоны,

- кабинет с хорошей акустикой и вентиляцией,

- оборудование для усиления звука;

- микшерный пульт;

- проигрыватели.

**2.3. Формы аттестации**

***Результаты освоения*** программы «Эстрадное пение» отслеживаются через мониторинг результатов освоения программы, концертную деятельность, открытые занятия, участие в конкурсах, фестивалях.

**Параметрами оценки являются:** правильная, чёткая дикция;чистая интонация;чёткая внутренняя самоорганизация при исполнении произведения под фонограмму;умение работать с микрофоном; умение создать художественный образ;умение свободно чувствовать себя на сцене;эмоциональность, искренность, открытость, естественность; умение импровизировать;умение работать сольно и в ансамбле; отношение учащихся к учебным занятиям в студии;отношение к коллективу, общим творческим делам и проектам;поведение на сценической площадке

В конце каждого занятия проводится рефлексия и совместное обсуждение (педагога и учащихся), где анализируются творческие успехи, положительные моменты, и наоборот, неудачи, промахи и недочёты, которые в свою очередь деликатно обозначаются с тенденцией улучшения таковых.

***Предлагаются следующие формы диагностики и контроля:***

- контрольные занятия –

на первом году **-** исполнение минорного и мажорного музыкальных произведений средней трудности с аккомпанементом;

на втором году - исполнение музыкального произведения а ‘капелла или 2 музыкальных произведений разного характера;

на третьем - пятом годах - исполнение музыкального произведения а ‘капелла; на четвертом году - исполнение 2 музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- анкетирование;

- опрос;

- тест-опрос;

- зачёт;

- наблюдение;

- диагностика творческих способностей, опыта творческой деятельности;

- методика «незаконченные задания»;

- «портфолио»;

- концертная деятельность.

Для выявления мотивации, личностных качеств, ценностных ориентаций, профессиональных намерений, учащихся проводится анкетирование, наблюдение, опрос.

Итоговые выступления учащихся на каждом году обучения в конкурсах и фестивалях различных уровней, участие в тематических концертных программах, традиционных и инновационных праздниках, смотрах, выставках предоставляют ребятам возможность применения теоретических знаний умений на практике, где виден их профессиональный и личностный рост.

Репертуар итоговых выступлений подбирается с таким расчетом, чтобы каждый учащийся показался хотя бы в одном эпизоде, в котором могли бы проявиться различные стороны его дарования. При составлении репертуара педагогом используются разнообразные жанры, что ставит юных вокалистов перед необходимостью владения характерностью образов, выразительностью.

**2.4.Уровни освоения программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Оцениваемые параметры** | **После первого года обучения** | **После второго года обучения** | **После третьего года обучения** |
| **Теоретическая подготовка** | **Знает:**  - строение артикуляционного аппарата;  - особенности и возможности певческого голоса;  - гигиену певческого голоса;  - отличие певческого дыхания от фонационного.  - правила работы с микрофоном; | * **Знает:** * соблюдать певческую установку; * - жанры вокальной музыки;   - упражнения для развития артикуляционного аппарата;  - правила подготовки к концертному выступлению; | * **Знает:** * - основные типы голосов; * - жанры вокальной музыки; * - типы дыхания; * - поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; * - образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество; |
| Практическая  подготовка | **Уметь:**  - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;  - петь короткие фразы на одном дыхании;  - в подвижных песнях делать быстрый вдох;  - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;  - петь легким звуком, без напряжения;  - правильно держать микрофон, знать технику безопасности при работе с микрофоном;  - к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера. | * **Уметь:** * - правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; * - точно повторить заданный звук; * - в подвижных песнях делать быстрый вдох; * - правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; * - петь чисто и слаженно в унисон; * - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; * - дать критическую оценку своему исполнению; * - принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии. | * **Уметь:** * - петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; * - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы. |

# 

# **2.5.Контрольно-измерительные материалы**

# **Формы контроля по годам обучения**

## 1 год обучения

## Входящий контроль

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.О.**  **Манера пения** | **Музыкальный слух, Интонир-ие** | **Память** | **Дефекты речи** | **Дикция** | **Диапазон** | **Дыхание (объём) Вид** | **Пластика,**  **ритмика** | **Чувство ритма** | **Мышечный зажим** |
| **Задания** |  | Пропеть наигранную мелодию в пределах кварты (ноты прилагаются)  Повторить  последнее  стихотворение из  выученных в  школе, слова  любимой песни | | Анализ речи во время собеседования и выполнения заданий | Скороговорка на выбор | Гамма с инструментом | Упражнение на «продувание»:  «Егорка», «Пёрышко». | Повтор простых движений  (хлопки, приставные шаги: вперёд, назад, в стороны) | Прохлопать несложный ритмический рисунок. | Анализ поведения на сцене |
| **Пометки** | Ф.И.О. полностью.  Н – народная,  А – академическая,  Э - эстрадная |  |  | К - картавость  З – заикание  Г – «гундос»  -«\_» - отсутствие звуков,  К – «каша», | Выполнено легко, с несколькими ошибками, выполнено в течение 3 минут, более 5 минут, не выполнено | Кол-во тонов диапазона с пометкой нот.  (в эстрадной манере) | Г – грудное,  Б – брюшное,  Д – диафрагматическое,  С - смешаное |  |  | Скованность,  Развязность,  Смех,  Невозможность выполнить задание,  Бегающие глаза |
| **Балл** |  | **1-5** | **1-5** | **1-5** | **1-5** | **1-5** | **1-5** | **1-5** | **1-5** | **1-5** |

**Максимальное количество баллов – 45.**

**1-9 – крайне низкие природные данные для занятий вокалом.**

**10-18 – низкие данные, требующие развития основ певческого таланта с коррекцией недостатков.**

**19-27 – удовлетворительные данные,**

**28-36 – хорошие природные данные.**

**37-45 – отличные природные данные, наличие сформированного таланта, возможность ускоренного освоения программы.**

### Промежуточный контроль

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (конец декабря - середина января) и включает в себя повторное заполнение таблицы входящего контроля с анализом результатов. После которого уточняются, а при необходимости и меняются, приёмы и методы обучения вокалу.

### Итоговый контроль

**Тест на знание тем «Дыхание. Артикуляция. Голосовой аппарат»**

1. Перечислить и показать на картинке: Диафрагму, брюшную полость, грудную полость – лёгкие, бронхи, трахея; гортань, связки, глотку, твёрдое и мягкое нёбо. Максимум – 5 баллов.
2. Перечислить органы артикуляционного аппарата: Губы, зубы, язык, нёбо, голосовые связки; показать упражнения для тренировки артикуляции. Максимум – 5 баллов.
3. Назвать и описать три вида дыхания: грудное (работают мышцы грудной клетки. Диафрагма малоподвижна. Живот втянут), брюшное (активно сокращаются мышцы брюшной полости и диафрагмы), нижнерёберное-диафрагматическое или смешанное (активны мышцы грудной клетки и брюшной полости, а также диафрагма); вид певческого дыхания – смешанный нижнерёберный-диафрагматический; показать упражнения для формирования правильного дыхания. Максимум – 5 баллов.

**Максимальное количество баллов за тест – 30.**

**1-6 баллов (ответ не на все вопросы) – низкий результат.**

**1-6 баллов (при ответе на все вопросы) – удовлетворительный результат.**

**7-11 баллов (при ответе на все вопросы) – хороший результат.**

**12-15 баллов (при ответе на все вопросы) – отличный результат**

**Таблица оценки выступлений 1 года обучения. Ф.И.О. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Эстрадная манера пения** | **Нижнерёберное-диафрагматическое дыхание** | **Резонаторы** | **Дикция** | **Музыкальный слух, Интонирование** | **Диапазон** | **Пластика,**  **ритмика** | **Мышечный зажим** |
|  | 0-слабо сформирована  1-не устойчивая  2-ярко выражена | 0-отсутствует, плохо конролируемое,  1-в основном при пении присутствует, поддаётся контролю  2-постоянное при пении и в жизни. | 0-не работают  1-только головные или грудные  2-головные и грудные | 0-невнятный текст  1-текст понятен, но не всегда легко уловим  2-весь текст чётко произнесён | 0-частые ошибки в воспроизведении простой мелодии  1-в основном правильное воспроизведение простой мелодии  2-совершенно правильное воспроизведение мелодии | 0-от м.секунды до кварты  1-от квинты до октавы  2-больше октавы  (Увеличение диапазона на 1-2 тона и более) | 0-отсутствие движений в выступлении,  1-движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая  2-движения яркие, ритмичные, разнообразные | 0-частые, неконтролируемые  1-частичные, временные  2-отсутсвуют |
|  | **0 1 2** | **0 1 2** | **0 1 2** | **0 1 2** | **0 1 2** | **0 1 2** | **0 1 2** | **0 1 2** |

**0-8 баллов – низкий уровень;**

**9-12 баллов – средний уровень;**

**13-16 баллов – высокий уровень.**

**Результаты контроля фиксируются и накапливаются в индивидуальных папках обучающихся.**

## 

## 2 год обучения

### *Входящий контроль*

Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Музыкальный слух,**  **интонирование** | **Память** | **Дефекты речи** | **Дикция** | **Диапазон** | **Дыхание (объём) Вид** | **Пластика,**  **ритмика** | **Мышечный зажим** |
| **Задания** | Пропеть наигранную мелодию в пределах октавы (ноты прилагаются)  Повторить  произведения выученные на занятиях в студии в прошлом году | | Анализ речи во время собеседования и выполнения заданий | Скороговорка на выбор | Гамма с инструментом | Упражнение на «продувание»:  «Егорка», «Пёрышко». | Повтор простых движений  (хлопки, приставные шаги: вперёд, назад, в стороны) | Анализ поведения на сцене |
| **Пометки** |  |  | К - картавость  З – заикание  Г – «гундос»  -«\_» - отсутствие звуков,  К – «каша»,  Н-норма | Выполнено легко, с несколькими ошибками, выполнено в течение 3 минут, более 5 минут, не выполнено | Кол-во тонов диапазона с пометкой нот.  (в эстрадной манере) | Г – грудное,  Б – брюшное,  Д – диафрагматическое,  С - смешаное |  | Скованность,  Развязность,  Смех,  Невозможность выполнить задание,  Бегающие глаза |
| **Балл** | **0 1 2** | **0 1 2** | **0 1 2** | **0 1 2** | **0 1 2** | **0 1 2** | **0 1 2** | **0 1 2** |

**Опрос по темам: «Дыхание. Артикуляция. Голосовой аппарат.»**

**Снижение и ухудшение показателей более чем на 30% - низкий результат.**

**Снижение и ухудшение показателей менее чем на 30% - удовлетворительный результат.**

**Сохранение показателей на конец прошлого учебного года - хороший результат.**

**Улучшение показателей – отличный результат.**

### Промежуточный контроль

Промежуточный контроль включает в себя повторное заполнение таблицы входящего контроля с анализом результатов по отношению к началу года.

### Итоговый контроль

Тест по темам: «Виды атак. Регистры. Анатомия и гигиена голосового аппарата»

1. Назвать виды атак звука и их отличия. Твёрдая (пение начинается с твёрдого динамического акцента, используется в произведениях с решительным характером или в кульминациях произведений), мягкая (пение начинается с динамического мягкого акцента, используется как средство выразительности в произведениях лирического, мягкого характера), придыхательная (краткий беззвучный выдох предшествует началу звука).
2. Назвать регистры голоса, показать их использование: Грудной, головной или фальцетный, свистковый.
3. Перечислить характеристики «плохого» и «хорошего» голоса (не менее 3х характеристик на каждый).
4. Перечислить средства и методы профилактики простудных заболеваний (закаливание, дыхательная гимнастика, правильное питание и одежда)

**0-4 балла – низкий результат**

**5-7 баллов – средний результат**

**8-9 баллов – высокий результат**

**Критерии теста и таблицы оценки выступлений:**

0 баллов – обучающийся не смог раскрыть данный вопрос, не смог применить на практике теоретические знания

1 балл – обучающийся раскрыл вопрос, но не полностью или не точно, неточно или не совсем верно применил знания на практике.

2 балла – обучающийся дал полный точный ответ на вопрос, смог объяснить своими словами, точно, чисто и выразительно исполнял практические упражнения и произведения.

**Таблица оценки выступлений 2 года обучения. Ф.И.О. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Эстрадная манера пения** | **Нижнерёберное-диафрагматическое дыхание** | **Резонаторы** | **Дикция** | **Музыкальный слух, Интонирование** | **Диапазон** | **Пластика,**  **ритмика** | **Мышечный зажим** | **Кантилена,**  **Напевность** |
|  | 0-слабо сформирована  1-не устойчивая  2-ярко выражена | 0-отсутствует, плохо конролируемое,  1-в основном при пении присутствует, поддаётся контролю  2-постоянное при пении и в жизни. | 0-не работают  1-только головные или грудные  2-головные и грудные | 0-невнятный текст  1-текст понятен, но не всегда легко уловим  2-весь текст чётко произнесён | 0-частые ошибки в воспроизведении  мелодии  1-в основном правильное воспроизведение мелодии  2-совершенно правильное воспроизведение мелодии | 0-от м.терции до квинты  1-от сексты до октавы  2-больше октавы  (Увеличение диапазона на 1-2 тона и более) | 0-отсутствие движений в выступлении,  1-движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая  2-движения яркие, ритмичные, разнообразные | 0-частые, неконтролируемые  1-частичные, временные  2-отсутсвуют | 0-слабо выражено, не выполнено  1-спокойное исполнение при постоянном контроле  2-всегда выполняемое в упражнениях и произведениях |
|  | **0 1 2** | **0 1 2** | **0 1 2** | **0 1 2** | **0 1 2** | **0 1 2** | **0 1 2** | **0 1 2** | **0 1 2** |

**0-8 баллов – низкий уровень**

**9-13 баллов – средний уровень**

**14-18 баллов – высокий уровень**

## 3 год обучения

### *Входящий контроль*

**Опрос по темам: «Виды атак. Регистры. Анатомия и гигиена голосового аппарата»**

Повторное заполнение таблицы итогового контроля с анализом результатов.

Снижение и ухудшение показателей более чем на 30% - низкий результат.

Снижение и ухудшение показателей менее чем на 30% - удовлетворительный результат.

Сохранение показателей на конец прошлого учебного года - хороший результат.

Улучшение показателей – отличный результат.

### 

### Промежуточный контроль

Промежуточный контроль включает в себя повторное заполнение таблицы входящего контроля с анализом результатов по отношению к началу года.

### Итоговый контроль

Тест по темам: «Закаливание. Смешивание регистров. Динамика звука»

1. Назвать и привести примеры схем разных видов закаливания (местного и общего).
2. Назвать три вида регистров (головной, грудной, свистковый) с практическими примерами.
3. Понятие переходных нот и выравнивание голоса.
4. Понятие филировки звука, пение на «piano» и «fortе».
5. Техника «вибрато», её качества и использование.

**0-4 баллов – низкий результат**

**5-7 баллов – средний результат**

**8-10 баллов – высокий результат**

**Критерии теста и таблицы оценки выступлений:**

0 баллов – обучающийся не смог раскрыть данный вопрос, не смог применить на практике теоретические знания

1 балл – обучающийся раскрыл вопрос, но не полностью или не точно, неточно или не совсем верно применил знания на практике.

2 балла – обучающийся дал полный точный ответ на вопрос, смог объяснить своими словами, точно, чисто и выразительно исполнял практические упражнения и произведения.

**Таблица оценки выступлений 3 года обучения. Ф.И.О. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Нижнерёберное-диафрагматическое дыхание** | **Дикция** | **Музыкальный слух, Интонир-ие** | **Диапазон** | **Пластика,**  **ритмика** | **Вибрато** | **Переходные ноты**  **микст** |
|  | 1. плохо   конролируемое   1. при пении   присутствует, поддаётся контролю  2-постоянное при пении и в жизни. | 0-текст понятен, но не всегда легко уловим  1-весь текст чётко произнесён в среднем темпе  2-понятен сложный текст в быстром темпе | 0-частые ошибки в воспроизведении простой мелодии  1-в основном правильное воспроизведение простой мелодии  2-совершенно правильное воспроизведение мелодии | 0-от м.секунды до кварты  1-от квинты до октавы  2-1,5 октавы и более  (Увеличение диапазона на 1-2 тона и более) | 0-отсутствие движений в выступлении,  1-движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая  2-движения яркие, ритмичные, разнообразные | 0-осутствует  1-от природы, неконтролируемое, слишком большое по частоте и диапазону  2-контролируемое вибрато в медленном и среднем темпе воспроизведения | 0-чётко прослушиваются, «ступень»  1-практически не прослушиваются в медленном темпе  2-плавный переход из одного регистра в другой без прослушиваемых переходных нот |
|  | **0 1 2** | **0 1 2** | **0 1 2** | **0 1 2** | **0 1 2** | **0 1 2** | **0 1 2** |

**0-5 баллов – низкий результат**

**6-10 баллов – средний результат**

**11-14 баллов – высокий результат**

**2.6. Методическое обеспечение программы**

**Методические материалы**

Программа дает возможность самореализации творческого потенциала детей, направляет их на поиск своего собственного звука, стиля исполнения и предлагает им свободу выбора музыкального произведения из предложенного репертуара.

В первые 2–3 месяца работы со старшими учащимися, особое внимание уделяется установлению правильной тембральной ориентации каждого, далее следует переходить к целенаправленным занятиям по развитию вокальных навыков.

Последовательность работы с музыкальными произведениями:

Настройка вокального аппарата:

* Несколько дыхательных упражнений;
* Небольшие попевки в пределах квинты.

Работа над правильным вокальным эстрадным формированием звука:

* Пение на одной ноте различных слогов для сглаживания разницы в формировании гласных звуков
* Пение слогов от различных ступеней звукоряда
* Пение скороговорок от различных ступеней звукоряда

3. Исполнение вокального произведения.

Варианты упражнений могут быть разнообразными и используются по усмотрению педагога.

При работе с детьми необходимо учитывать некоторые ограничения:

* Нельзя перегружать голосовой аппарат ребенка (форсировать звук), т.к. в период роста ребенка, это может привести к необратимым последствиям: узлы на связках, их разрыв.
* Нецелесообразно на начальном этапе ставить перед детьми серьезные вокальные задачи, например, правильно округлять звук и исполнять другие приемы, характерные для профессиональных вокалистов. Такие задачи не совсем понятны детям в возрасте 14 –15 лет. Гораздо важнее в этот период помочь ребенку найти свой собственный незажатый, без пригарливанияголос, научить его правильно слышать себя и лишь затем, постепенно и очень аккуратно начинать его развитие.

***Формы организации и методы проведения занятий:***

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная. Индивидуальные занятия включают в себя работу с одаренными учащимися. Эти занятия необходимы, так как сольным исполнителям и наиболее подготовленным учащимся можно давать разучивать самостоятельно вокальные партии. Индивидуальные занятия дают возможность быстрее овладеть практическими навыками.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной манеры вокального исполнения.

***Каждое занятие строится по схеме:***

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

***Концерты, конкурсы и выступления***

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их способностей. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся, участии в конкурсах и их результативности (призовые места).

Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматривается определённая последовательность основных **форм занятий** с учащимися:

* беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
* практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания;
* занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей;
* занятие – экскурсия – посещение выставок, музея, церкви, концертов, мероприятий, фестивалей, конкурсов;
* заключительное занятие, завершающее тему, занятие – концерт (проводится для самих детей, педагогов, родителей).

***Методы и приёмы вокальных занятий***

1. Демонстрационный.

2. Игровой.

3. Словесный.

4. Метод наблюдений.

5. Метод упражнений.

В первый год обучения не следует петь сложные произведения джазового стиля, так как это ведёт за собой излишнюю нагрузку на связки, приводящую к срыву голоса. В течение года рекомендуется заниматься только техническими упражнениями.

На втором году обучения можно вводить в репертуар англоязычные произведения. Материал лучше брать из записей звёзд мировой эстрады. Учащийся должен научиться «снимать» произведения с магнитофона. Желательно подобрать мелодию на фортепиано. Текст должен быть заучен наизусть.

На третьем и последующих годах обучения вводятся более сложные произведения, продолжая заниматься развитием техники голоса, используя упражнения. Учащийся должен развиваться самостоятельно, искать свой репертуар.

## Рекомендуемый репертуар

|  |  |
| --- | --- |
| «33 коровы» из к/ф «Мэри Попинс, до свиданья!»  «А знаешь, все еще будет» М. Минков  «Адажио» Альбинони  «Аист на крыше» Д. Тухманов  «Алеша» Э. Колмановский  «Арлекино» Э. Дмитров  «Ах, школа, школа» В. Началов  «Бабушки-старушки» В.Добрынин  «Бамбо в Африке» Г.Гладков, В.Приходько  «Бим-Бом» В.Маленкин, Ю.Рыбчинский  «Большой секрет для маленькой компании» из м/ф  «Большой хоровод»  «Буратино» А. Рыбников  «В горнице» А. Морозов  «В землянке» К. Листов  «В каждом маленьком ребёнке» из м/ф «Осторожно, обезьянки»  «В коробке с карандашами» Г.Гладков, В.Приходько  «В путь» Ч. Джианграно  «Ветер перемен» из к/ф «Мэри Попинс, до свиданья!» П.Смеян  «Возьми меня с собой» А. Мажуков  «Вокализы» Ф. Абт  «Волшебник-недоучка» А. Зацепин  «Все могут короли» Б. Бычков  «Все пройдет» М.Дунаевский  «Выходной» Б.Потёмкин, Б.Потёмкин  «Где водятся волшебники» из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»  «Где-то далеко» М.Таривердиев  «Гляжу в озера синие» К. Орбелян  «Дети любят рисовать» В.Шаинский, Э.Успенский  «Для чего мы на свете живем» Д.Майданов  «Добрый жук» из к/ф «Золушка» Е.Шварц, А Спадавеккиа  «Дождя не боимся» из к/ф «Незнайка с нашего двора»  «Дорога добра»  «Если б я был королём» Б.Савельев, А.Милн/пер.С.Маршака  «Если ты со мной рядом» Дж.Гершвин  «Журчат ручьи» И.Дунаевский – М.Вольпин  «Звездное лето» А.Пугачева – И.Резник  «Здравствуй, мама!» Д.Тухманов  «Зимний сад» В.Чайка  «Золотая свадьба» Р.Паулс  «Зурбаган» из к/ф "Выше радуги"  «Игра»  «История любви» Ф.Лей  «Кабаре» Джон Кандер  «Катерок» из м/ф  «Катюша» М. Блантер  «Когда мои друзья со мной» В. Шаинский  «Колокола» из к/ф «Приключения Электроника»  «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов  «Колыбельная Светланы» Т.Хренников  «Колыбельная» И.Брамс  «Колыбельная» из к/ф «Цирк» И. Дунаевский  «Край, в котором ты живёшь» Ю.Энтин, Г.Гладков  «Крылатые качели» Е. Крылатов  «Куда уходит детство?» М.Минков  «Ландыши» О.Фельцман  «Лесной олень» Е.Крылатов  «Листья желтые» Р.Паулс  «Лучше папы друга нет»  «Лучший город земли» А.Бабаджанян  «Пусть будет так» Дж. Леннон  «Радоваться жизни» П. Аедоницкий  «Раздумье» П. Аедоницкий  «Разноцветная игра»  «Романс Настеньки» А. Петров  «Россия»  «С чего начинается Родина»  «Снежинка» из к/ф «Чародеи»  «Солнце мое» И. Зубков  «Спасибо, мамы!» Т. Музыкантова  «Спит земля» Г.Гладков, А.Тимофеевский  «Стал сапожником енот» Л.Лядова, В.Петров  «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»  «Там, за облаками» М. Фрадкин | «Люси» О.Газманов  «Волшебник-недоучка» (из репертуара А.Пугачёвой)  «Маленькая страна» И.Николаев  «Мама» из к\ф  «Мгновения» Альбинони  «Мелодия надежды» В.Мигуля  «Мечта» (из репертуара О.Газманова)  «Мне приснился шум дождя» Е. Дога  «Молочный зуб» Г.Гладков, М.Яснов  «Мы – маленькие дети» Е.Крылатов, Ю.Энтин  «Мы желаем счастья вам» С. Намин  «На далёкой Амазонке» Никитины  «На зарядку становись»  «Надежда» А. Пахмутова  «Нам нужна одна победа» Б. Окуджава  «Нас учили быть птицами» П.Каминский, Д.Растаев  «Настоящий друг» Б. Савельев  «Не волнуйтесь понапрасну» из м/ф «Бюро находок»  «Не отрекаются любя» М. Минков  «Не пугайте собак»  «Нежность» А.Пахмутова  «Непогода» из к/ф «Мэри Попинс, до свиданья!», П.Смеян  «Новогодний трубочист» Г.Гладков, М.Яснов  «Ночь и день» К. Портер  «Ночь накануне Рождества» В. Меладзе  «Облака» В. Шаинский  «Однажды» А. Мажуков  «Оранжевая песенка» К. Певзнер  «Осенняя мелодия» Ю. Саульский  «Осень» В. Козин  «Очень хорошо» А. Мажуков  «Падают листья» В. Зуйков  «Папа, мама и я» И. Якушенко  «Папа купил автомобиль» А.Пугачева, О.Милявский  «Песенка о веселом ветре» И. Дунаевский  «Песенка о капитане» И. Дунаевский  «Песенка о лете» Е.Крылатов, Ю.Энтин  «Песенка о мечте» из м/ф «Лоскутик и облако» Б.Чайковский, Д.Самойлова  «Песенка паровозика» из м/ф «Паровозик из Ромашково»  «Песенка про ковбоя» Л.Сизова  «Песенка про медведей» из к/ф «Кавказская пленница» Ю. Саульский  «Песенка про папу»  «Песенка сапожника»  «Песенка Умки»  «Песня друзей» Г. Гладков  «Песня Красной шапочки» М. Дунаевский  «Песня Незнайки и его друзей» из к/ф «Незнайка с нашего двора» М.Минков, Ю.Энтин  «Песня о родном крае»  «Песня первоклассника» Э. Ханок  «По камушкам»  «Под музыку Вивальди» Б.Окуджава  «Подарок для слона» из м/ф «Подарок для слона»  «Полет на дельтаплане» Э. Артемьев  «Прекрасное далёко» из к/ф «Гостья из будущего» Е. Крылатов  «Признание» И. Резник  «Примета»  «Прощальный вальс» из к/ф «Розыгрыш» А. Флярковский  «Прощальный вальс» Л. Рид  «Птица счастья»  «У пони нежная чёлка» из м/ф  «Темная ночь» Н. Богословский  «Улыбка» из м/ф «Крошка енот»  «Утро начинается» из м/ф «Чучело-Мяучело»  «Уходило лето» Л. Жаке, русский текст Харитонова  «Хелло, Долли!» Дж. Герман  «Хорошие девчата» А.Пахмутова  «Цветные сны» из к/ф «Мэри Попинс, до свиданья!»  «Черный кот» Ю. Саульский  «Чунга-чанга» Г. Гладков  «Шум берез слышу» К. Орбелян  «Шуточная песенка» И.Ефремов, Л.Яхнин «Я танцевать хочу» Ф. Лоу  «Я люблю только рок-н-ролл» С.Намин |

**Список литературы для педагога:**

1. Апраскина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст]: учебное пособие/ О. А. Апраскина - М.: 2013.- 251 с.
2. Бернстайн, Л. Мир джаза [Текст] / Л.Бернстайн - М., 2013.- 171с.
3. Вендрова, Т.Е. Воспитание музыкой [Текст]: М. «Просвещение», 2011
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» [Текст] / Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М:.2008. – 90 с.
5. Далецкий, О. Н. О пении [Текст]/ учебное пособие / О.Н. Далецкий – М.: Музыка, 2014. 172 с.
6. Далецкий, О. Н. Обучение эстрадных певцов [Текст] / учебное пособие / О.Н. Далецкий – М.: Музыка, 2007. - 204 с.
7. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] / – М. 2008. – с.68
8. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений. Учебное пособие для студентов педагогических училищ и колледжей / Г.В. Заднепровская.- М.: ВЛАДОС. 2013. – 298 с.
9. Калугина, Н.В. Методика работы с русским народным хором [Текст] / 2-е издание М. 2007. – 120 с.
10. Кампус, Э. О мюзикле [Текст] / Э.О. Кампус - М., 2013. – 56 с.
11. Климов А. Основы русского народного танца [Текст]/ А.Климов М.: 2013. 132 с.
12. Коллиер, Дж..Л. Становление джаза [Текст]/. –М., 2014.
13. Кудрявцева, Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. [Текст]/ Т.С. Кудрявцева. - М.: ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006. 112 с.
14. Луканин, А., Перепелкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе [Текст]/ А. Луканин, А. Перепелкина - М.: 2014.
15. . Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст]/. М. 2007г.
16. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей [Текст]/ учебное пособие / Е.М. Малинина - Л.: 2007, 153 с.
17. Мархасев Л. В легком жанре[Текст]/. – Л., 2004.
18. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению [Текст]/. – М. «Просвещение», 2007
19. Методика обучения сольному пению[Текст]/: Учеб. пособие для студентов. - М.: Айрис-пресс,2007г. - 95 с.
20. Михайлова, Н.Н. Дополнительное образование детей [Текст]: учеб. пособие / Н.Н. Михайлова, Л.Г. Логинова, Е.Б. Евладова М.: ВЛАДОС. 2004.
21. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.исредн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Акадкмия 2007 г.
22. Пекерская Е. М. Вокальный букварь [Текст]: учебное пособие/ Е.М. Пекерская.М.: 2006г
23. Подласый, И.П. Педагогика [Текст]: учебник в 3-х кн./ И.П. Подласый – М.: ВЛАДОС, 2007. -574 с.
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2012г.-176с.
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2010г.-176с.
26. Садников В.И. Орфоэпия в пении [Текст]/ В.И. Садикова - М.:Просвещение, 2008.
27. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 2007.
28. Сластенин, В. А. Педагогика [Текст]: учебник для студентов ВУЗов /В.А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов М.: Академия, 2002. – 386с.
29. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
30. Струве Г.А. Школьный хор М. «Просвещение», 1981
31. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы [Текст]/ Е.Уваров. М.: 2003.

**Список литературы, рекомендуемый детям:**

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 2010.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь копмозиторов. – Л.: Музыка, 2007
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 2008.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 2013
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 2010.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 2009.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Приложение 1.**

**ГОЛОСОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЕТЕЙ.**

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется беспрерывный восходящий звукоряд на гласный «**а»**, например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

***В отношении качества интонации*** детей можно разделить на три группы:

1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);

2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;

3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

***По типу преимущественного использования регистрового звучания*** голоса выделяются четыре группы:

1) с чисто грудным звучанием;

2) микст, близкий к грудному типу;

3) микст, близкий к фальцетному типу;

4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

**ПЕВЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ГОРТАНИ В ПРОЦЕССЕ ПЕНИЯ**

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

**НАСТРОЙКА ПЕВЧЕСКИХ ГОЛОСОВ ДЕТЕЙ.**

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато,* переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато.*

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

**Приложение 2.**

**МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ПЕВЧЕСКИМ ДЫХАНИЕМ.**

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

**РАЗВИТИЕ АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА**

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай.*

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ,* а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются *(хобот – хобыт, пятачок – пятачок),* то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» *(ок-но – акно, волна – вална).* В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк.*

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий.*

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце.* «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье.*

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

**Приложение 3.**

**ВОКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКАЯ РАБОТА**

**ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА**

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

* голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
* стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
* в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
* при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
* сидеть, положив нога на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

**РАСПЕВАНИЕ**

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор,* но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

**ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ**

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полузевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

**ЦЕПНОЕ ДЫХАНИЕ.**

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании, так называемого, цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

* не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
* не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
* дыхание брать незаметно и быстро;
* вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
* чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: беспрерывности и протяжности общего звучания группы.

**ДИРИЖЕРСКИЕ ЖЕСТЫ.**

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4 , 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетноедирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение*(legato, nonlegato).*

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

**УНИСОН**

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

**ВОКАЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ.**

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

***Резонаторы*** – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

**ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ**

В основе звукообразования лежат:связное пение (легато),активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лё*, *му*, *гу*, *ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

**ДИКЦИЯ**

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

***Речевые игры и упражнения*** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

**Приложение 4.**

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ ПРОСТУДНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЯХ:**

**КАК БЕРЕЧЬ ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ ОТ ЗАБОЛЕВАНИЙ**

– Во время болезни пить как можно больше теплого питья.

– Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.

– Делать компрессы на горло:

а) из смеси водки с растительным маслом;

б) из медовой лепешки (мед с мукой).

– Полоскать раствором соли, соды и йода.

– Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.

– Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.

–При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.

– Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).

– Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.

– Самое главное – закрыть рот и МОЛЧАТЬ! При необходимости говорить тихим голосом, но не шепотом.

*Будьте здоровы!*

**Приложение 5.**

**КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива.Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных календарных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих школьных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

***Репетиции***проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблям и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

**ПОВЕДЕНИЕ ПЕВЦА ДО ВЫХОДА НА СЦЕНУ И ВО ВРЕМЯ КОНЦЕРТА.**

• Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.

• Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

• Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

• Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

• Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

• Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

• Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.

• Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.

• Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

• Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

• Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

• Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.

• Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

**Приложение 6.**

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.**

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация*.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

**ПОКАЗ-ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСНИ.**

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

**МЕТОДИКА РАЗУЧИВАНИЯ ПЕСЕН.**

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

**ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА.**

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

**Приложение 7.**

**ГИГИЕНА ГОЛОСА.**

**Гигиена голоса** — соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим. Нельзя перед пением употреблять в пищу ничего, раздражающего горло: острого, соленого, горячего, холодного, использовать семечки, орехи. Вредно действуют на голосовой аппарат холод, жара, пыль, а также табак и особенно пиво, спиртные напитки. Пищу следует принимать не позже, чем за 2 часа до пения. В холодное время года, придя с улицы, перед пением нужно согреться, а выходя после пения — предварительно остыть. По утрам полезно полоскать горло комнатной водой. Неумеренные разговоры утомляют голос, поэтому на хоровых занятиях каждую не занятую пением минуту следует использовать для отдыха. Расшатывают голос форсированное (крикливое) пение и громкая речь, злоупотребление неудобной (высокой, низкой) тесситурой, исполнение чрезмерно сложного репертуара. Отрицательно действуют на голос общее переутомление, нервные потрясения. Женщины не должны петь во время ежемесячного нездоровья (3 дня); нарушение этого правила ведет к нечистому интонированию, может вызвать заболевание голосовых связок. При болезнях голосового аппарата в результате переутомления певцу вредит и присутствие на занятиях, т. к. в этих условиях он не находится в состоянии покоя. В процессе обучения пению следует соблюдать постепенность в преодолении технических трудностей, чередовать занятия с отдыхом. Произведения с высокой тесситурой необходимо при разучивании и многократном повторении транспонировать вниз. Укрепление здоровья, закалка организма от простудных заболеваний, правильная организация питания и отдыха повышают жизненный тонус и положительно отражаются на голосе; в свою очередь, хорошее звучание голоса благоприятно воздействует на самочувствие певца. Для контроля за состоянием голосового аппарата необходимо периодически проводить фониатрические осмотры; каждый поющий должен знать основные правила певческой гигиены.

**Приложение 8**

**ГЛОССАРИЙ**

**А капе́лла или** акапелла (акапелльное пение) (итал. a cappella, «как в часовне») - многоголосное хоровое пение без инструментального сопровождения.

**Аккомпанемент** (фр. accompagnement - сопровождение) - музыкальный фон к основной мелодии, имеющий в произведении второстепенное значение.

**Аккорд** (иг. accordo, фр. accord - согласие) - созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых, как правило, одновременно. Аккорды подразделяются на консонирующие и диссонирующие.

**Акцент** — ударение на известных тактах или нотах музыкальной фразы, подчеркивание звука или аккорда путем его усиления, ритмического удлинения, смены гармонии, тембра, направления мелодического движения и т. п.; также знак такового ударения.

**Атака** (итал. attaccare — нападать) — начало звука. Атака бывает твердая (при которой голосовые связки плотно смыкаются до начала выдоха), мягкая (связки смыкаются менее плотно, с началом выдоха), придыхательная (связки смыкаются неплотно, после начала выдоха).

**Баритон** (греч. barytono - тяжелозвучный) - мужской голос среднего между басом и тенором регистра; другое название - высокий бас.

**Бас** (иг. basso - низкий, греч. basis - основа) - 1. Самый низкий мужской голос. 2. Общее название низких по регистру оркестровых инструментов (виолончель, контрабас, фагот и т. д.).

**Вокализ** (от лат. vox - голос) - музыкальная пьеса для пения без слов, чаще всего представляющая собой учебное упражнение; иногда Вокализ имеет художественное значение.

**Вибрато, вибрация** (лат. — колебание) — периодическое изменение звука по высоте, силе, тембру. Различают скорость Вибрации (частоту чередования периодов в секунду) и ее размах (степень крайних отклонений звука).

**Высота звука** — свойство музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела; в акустике измеряется герцами (числом колебаний в секунду). В музыкальном исполнении различают высоту абсолютную (настройка инструментов и певцов по эталону высоты — камертону) и относительную, определяемую интервальным соотношением музыкальных звуков.

**Гигиена голоса** — соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим.

**Голос** — каждая из мелодических. линий в гармонической или полифонической музыке.Отдельная партия в хоре, ансамбле, оркестре.

**Голоса** — отдельные (напечатанные или написанные) партии хоровой или оркестровой партитуры

**Голос певческий** — совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата. Для певческого звука характерны определенность высоты, ясность гласных, большая или меньшая протяженность. Певческим голосом также называют способность петь (говорят, например, о "постановке Голоса"); иногда под голосом подразумевают голосовой аппарат ("охрана голоса").

**Голосовой аппарат** — орган функционирования голоса, состоящий из следующих частей:

а)гортань с голосовыми связками (двумя мышечными складками) — место зарождения звука;

б)дыхательный аппарат — полости носа и рта, носоглотка, гортань, дыхат. горло-трахея, легкие; мышцы, управляющие дыханием (диафрагма, вдыхательные и выдыхательные мьшщы);

в)резонаторы, усиливающие и окрашивающие возникающий при взаимодействии связок и дыхания певч. звук (см. Тембр);

г)артикуляционный аппарат, формирующий гласные и согласные звуки: нижн. челюсть, губы, язык, мягкое нёбо.

В процессе пения все части голосового аппарата, управляемого мозгом, действуют одновременно и взаимосвязано.

**Диапазон** (греч. — через все струны) — звуковой объем голоса (инструмента) от самого нижнего до самого верхнего звука. Диапазон голоса певца-солиста (профессионала) должен быть не менее 2-х октав, что позволяет исполнять ведущие оперные партии, камерный репертуар.

**Дикция** (лат. dictio — произнесение речи) — ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция — непременное условие вокального, в том числе хорового исполнения; в хоре зависит от качества произношения у каждого поющего и от однородности и одновременности произнесения всей хоровой партией. Особенно важно четкое произношение согласных. Для ясности Дикции важны также осмысленность произнесения, пение наизусть (известно выражение вокалистов: "Звук следует за взглядом"). Дикция должна соответствовать характеру произведения.

**Динамика** (от греч. dynamikos - силовой) -1. Сила, громкость звучания. 2. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»).

**Дуэт** (от. лат. duo - два) - оперный или камерный ансамбль двух участников.

**Дыхание** (певческое) — важнейший элемент певческого процесса; до некотор. степени подчинено воле поющего (выбор типа Дыхания, задержка Дыхания перед атакой звука, дозировка вдоха и выдоха).

**Запев** - начало хоровой песни, исполняемое одним певцом - запевалой

**Звукообразование** (фонация, от греч. phone — звук) — извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук, возникая в результате колебаний голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам.

**Интонирование** — осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

**Квартет** (от лат. quartus - четвертый) - оперно-вокальный или инструментальный (чаще всего струнный) ансамбль четырех участников.

**Квинтет**(от лат. miintiis - пятый – оперно-вокальный или инструментальный ансамбль пяти участников

**Куплет** (фр. couplet - строфа) - повторяемая часть песни.

**Микст** - значение термина см. в разделе Певческие голоса.

**Мейк-ап** - [англ. make-up - отделка; косметика] - грим; косметика (на лице), помада.

**Обертоны** (от нем. Obertone — верхние тоны) — гармонические созвучия, частичные тоны, призвуки, входящие в состав основного тона, возникающие от колебаний частей звучащего тела (струны, столба воздуха).

**Песня** - основной вокальный жанр народного музыкального творчества и родственный ему по характеру жанр вокальной музыки вообще.

**Певческая установка**— положение, которое певец должен принять перед началом фонации (звукоизвлечения).

**Постановка голоса** — распространенное среди вокалистов выражение, означающее процесс индивидуального обучения пению; заключается в выработке у учащегося рефлекторных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию. Понятие хорошо поставленного голоса включает его ровность на всем диапазоне (сглаженность регистров), звучность, прикрытость гласных, красоту тембра, гибкость. Хорошо поставленный голос характеризуется присутствием в его звучании так называемых певческих формант.

**Припев** - часть песни, неизменно, вместе с одним и тем же словесным текстом, повторяющаяся после каждого ее куплета.

**Прикрытие звука** — настройка голосового аппарата (главным образом за счет расширения нижней части глотки и соответствующего формирования полости рта), придающая певческому звуку некоторую затемненность, мягкость, глубину.

**Регистр** (лат. registrum — список, перечень) — часть диапазона голоса (инструмента), объединенная сходством тембра на основе однородности звукоизвлечения. В голосе различается нижний, или грудной Регистр (с преимущественным использованием грудного резонатора), верхний, или головной Регистр (фальцет), смешанный, или микст. У мужских голосов имеются два природных Регистра: грудной и головной; у женщин — три: грудной, смешанный, головной.

**Резонаторы** (от лат. resono — откликаюсь) — часть голосового аппарата, придающая слабому звуку, возникающему на голосовых связках, силу, звучность, характерный тембр. Резонаторы подразделяются на верхние (головные, расположенные над связками, — полости глотки, рта, носа и придаточные) и нижние (грудная клетка — трахеи, бронхи). Кроме того, Резонаторы делятся на подвижные (способные изменять свою форму и объем, поддающиеся управлению — полости глотки и рта) и неподвижные (на функционирование которых можно влиять лишь опосредствованно).

**Ритм** (от. греч. rythmos - мерное течение) - организация музыкального движения во времени, периодическое чередование и соотношение сильных и слабых долей. Периодически повторяющаяся группа сильных и слабых долей называется тактом. Число долей в такте называется тактовым размером. Ритм - важное выразительное средство музыкального искусства, достигающее особого богатства и разнообразия в танцевальной музыке, связанной с пластикой движения человеческого тела.

**Сопрано** (от ит. sopra - наверху, выше) - самый высокий женский голос. Сопрано подразделяется на колоратурное, лирическое и драматическое.

**Тембр** (франц. timbre — метка, отличительный знак) — окраска звука; зависит от различных сочетаний обертонов, выделения одних и маскировки других.

**Темп** (от ит. tempo - время) - скорость исполнения и характер движения в музыкальном произведении. Темп обозначается словами: очень медленно - ларго (largo), медленно - адажио (adagio), спокойно, плавно - анданте (andante), умеренно быстро - модерато (moderato), быстро - аллегро (allegro), очень быстро - престо (presto). Иногда Темп определяется ссылкой на общеизвестный характер движения, «в темпе вальса», «в темпе марша».

**Тенор** (от лат. tenere - держать, направлять) - высокий мужской голос. Тенор подразделяется на лирический и драматический.

**Тесситура** (итал. tessitura — ткань) — высотное положение звуков мелодии по относительно к диапазону голоса или инструмента. В зависимости от преимущ. употребления тех или иных звуков, Тесситура может быть высокая, средняя (наиболее удобная для пения, благоприятная для интонирования), низкая. Использование тесситурных условий — одно из средств выразительности.

**Трио** (ит. trio от tre - три) - 1. В вокальной музыке то же, что терцет. 2. Инструментальный ансамбль трех исполнителей. 3. Средний раздел в марше, вальсе, менуэте, скерцо более плавного и певучего характера; это значение термина возникло в старинной инструментальной музыке, в произведениях которой средний раздел исполнялся тремя инструментами.

**Фланелеграф** - учебное наглядное пособие для детей от рождения и до...; доска, обтянутая фланелью, на которую крепятся вырезанные фигурки.

**Форманта** (лат. formans — образующий) — в акустике призвуки определенной частоты, придающие звучанию голоса и инструмента характерный для них тембр (а также звукам речи, благодаря чему они распознаются

**Хор** (от греч. choros) -1. Крупный певческий коллектив, состоящий из нескольких групп, каждая из которых исполняет свою партию. 2. Сочинения для хора, самостоятельные или входящие в оперное произведение, в котором они являются одной из важнейших форм, часто используемых при создании массовых народных сцен.